

Trouver du temps pour la créativité

Par Lance Mansfield

Bien que plusieurs artistes et pasteurs de musique mettent l'accent sur l'intégration de nouvelle technologie dans le culte d'adoration lui-même, la technologie peut grandement aider la portion du culte d'adoration que l'assemblée ne voit pas; la préparation et la coordination du culte durant la semaine. En rendant la routine hebdomadaire plus efficace, le pasteur de musique peut avoir plus de temps pour s'occuper des aspects de la créativité et de la direction du ministère de louange.

Notre histoire prends place dans une église fictive, l'église baptiste de Podunkville, USA. Scott Grant, le pasteur de musique de cette église, est en train de se préparer pour les cultes du dimanche. Faisons un survol à savoir comment sa routine peut être dirigée par l'utilisation des technologies musicales numériques.

MARDI Scott débute toujours sa semaine avec une révision du culte du dernier dimanche. Il s'assoit dans sa confortable chaise, met ses écouteurs et entend l'enregistrement du dernier culte, en portant attention à sa nouvelle chanson "Je veux te louer maintenant". Il se rend compte "ce n'est qu'à la troisième strophe que l'église a réellement commencé à chanter. Je me demande s'il y a une meilleure façon d'arranger la chanson pour que les gens puissent l'apprendre plus rapidement?" Il saute sur son ordinateur, charge son logiciel de notation musicale et réarrange le couplet et le refrain.

Plus tard durant la journée, Scott s'assoit à son ordinateur avec le thème de la nouvelle série de messages, sur l'épître aux Hébreux. "Je sais que le nouvel album de Michael Card appelé Soul Anchor (Ancre de l'âme) est basé sur l'épître aux Hébreux. Je me demande si l'une de ses chansons pourrait fonctionner? Il va sur le site internet de Michael Card (<http://michaelcard.com/>), écoute plusieurs chansons et décide que le titre "Ancre de l'âme" serait parfaitement approprié pour son bloc de louange du dimanche soir. Il télécharge les fichiers audio digitaux et ajoute la chanson à la planification prévue de la pratique.

Avec les chants choisis, Scott écoute le bloc de louange en entier du début à la fin. "Je vais réarranger l'ordre de façon à ce que la chanson Ancre de l'âme soit au milieu de notre bloc animé." Une fois l'arrangement terminé, la planification et les périodes de pratique sont envoyées à l'équipe de louange par courrier électronique, le fichier audio du bloc musical est chargé sur le site internet de l'église et un CD du bloc de la pratique est créé. "Maintenant, nous sommes prêts pour la pratique. Demain, je pourrai composer une nouvelle chanson pour la série, plutôt que de perdre un autre jour au magasin de musique à essayer de trouver de la musique imprimée."

MARDI SOIR Katie Roley, un membre de l'équipe de louange, retourne le soir à la maison en automobile quand son téléphone cellulaire sonne deux fois. "Il semble que Scott a posté le bloc de louange. Je vais vérifier cela quand je retournerai à la maison." Katie va à son ordinateur, charge la page internet de l'équipe de louange, imprime les partitions musicales et écoute l'enregistrement audio de "Je veux te louer maintenant". Elle pense en elle-même "J'ai besoin de l'entendre à nouveau pendant que je travaille". Elle commence à télécharger la chanson dans son lecteur mp3. "Hum," dit-elle, "si la chanson était un peu plus haute, je pourrais chanter les notes basses plus facilement."

MERCREDI Avec la pratique préparée, Scott prends une journée à écrire une chanson pour le culte du dimanche soir. Avant de commencer à écrire, il révise les arrangements des cultes de cette année, en cherchant les éléments qui ont été répétés durant les derniers cultes. "Nous avons chanté Comme Une Biche plus souvent qu'aucune autre chanson parce que cela crée la bonne atmosphère pour la prière," découvre-t-il. Avec ces besoins au niveau du culte en tête, Scott utilise le thème du Grand Prêtre de l'épître aux Hébreux pour créer sa nouvelle chanson. "À cause du fait que la prédication va expliquer le rôle du Grand Prêtre, la chanson sera aussi une réponse à la parole prêchée," note lui-même Scott. "Utilisant cette chanson durant des blocs futurs de louange aidera à faire de cette série de sermons une partie permanente de notre voyage en commun."

MERCREDI SOIR Ce soir-là, Scott commence la pratique avec une révision de groupe de "Je veux te louer maintenant". Katie note que la chanson est trop basse pour sa tessiture. "Mettons le refrain au début, répétons-le deux fois avant d'enchaîner avec la première strophe et changeons la clé pour si bémol," résume Scott. "C'est merveilleux de revoir le nouveau matériel ensemble, plutôt que de prendre des décisions basées sur la mémoire," remarque-t-il.

Ensuite, Scott introduit la chanson "Ancre de l'âme". Il annonce "Écoutons-la à partir de la chaîne stéréo et puis essayons-la." Après la pratique, Scott change rapidement la tonalité de "Je veux te louer maintenant", révise la musique imprimée, met sur PowerPoint les paroles des chansons, charge les données sur le site internet de l'équipe de louange, envoie un courrier électronique disant que les nouveaux arrangements sont disponibles et retourne à la maison.

DIMANCHE MATIN Le dimanche, l'équipe de musique ramasse ses partitions musicales, avec les modifications provenant de la pratique reflétées sur la partition. Le culte commence et George Smith, l'ingénieur du son, enregistre le culte en utilisant son disque dur portatif Nomad. Une fois le culte terminé, il transfère l'enregistrement audio dans l'ordinateur de l'église et charge le culte sur le site internet de l'église, de façon à ce que ceux qui n'ont pu être présents au culte puissent quand même y participer. George ajoute ensuite les chants à la liste de cantiques de l'église, de façon à ce qu'ils puissent être incorporés dans des arrangements futurs de louange. "Je me souviens du temps où je faisais plus de 100 copies de chaque culte par des cassettes audio," rappelle George. "En utilisant le site internet, cela est plus facile pour l'église de prêcher l'évangile rapidement et adéquatement".

Moderniser votre semaine de culte

La modernisation de la semaine de culte peut être implantée à travers un processus de quatre étapes, en utilisant des outils technologiques peu coûteux qui sont disponibles aujourd'hui. Une fois que le processus et la technologie font parti de la routine hebdomadaire, ils améliorent à la fois l'efficacité et la qualité de la préparation du culte d'adoration.

Étape 1 - Créer des enregistrements audio

Le processus d'enregistrement audio commence en captant le culte d'adoration à travers une console traditionnelle et en la transférant à un ordinateur. Une fois dans l'ordinateur, le culte doit être divisé en chansons individuelles, en utilisant un logiciel d'édition audio.

À cause du fait que les fichiers enregistrés sont trop volumineux pour être transférés convenablement par internet, les chansons doivent être comprimées en des formats de fichiers plus faciles à manipuler. Les deux formats de compression les plus communs sont les mp3 et RealAudio. Le format mp3 permet aux utilisateurs qui ont une connexion internet rapide de

télécharger la chanson, de la sauvegarder dans leur collection musicale, de la transférer dans un lecteur portatif ou de créer des CD musicaux pour leur automobile ou chaîne stéréo. Le format RealAudio permet aux utilisateurs avec des connexions internet plus lentes d'entendre la chanson à travers leur navigateur internet sans avoir à attendre que la chanson en entier soit téléchargée. Puisque la plupart des équipes de louange ont des membres avec les deux types de connexions, les deux formats doivent être créés et disponibles sur la page internet de l'équipe de louange.

Une fois que les chansons sont converties en mp3 et RealAudio, chaque chanson doit être identifiée et triée selon l'information pertinente. Cette information comprend le titre, le type de chanson de louange, les thèmes, le compositeur et l'interprète. Ces informations sont ajoutées au fichier codé avec l'outil de gestion audio.

Étape 2 - Créer des partitions musicales

La création de partitions musicales suit un processus similaire que le contenu audio. Des chansons originales sont créées avec un outil de notation musicale. Quand le conducteur de louange utilise des chansons provenant de d'autres musiciens, le conducteur télécharge la partition musicale, la transpose pour son équipe de louange et imprime la musique.

Étape 3 - Concevoir le bloc de louange

Une fois que les fichiers audio et la musique écrite sont sous forme numérique, et qu'ils sont dans des formats adéquats, la prochaine étape est d'arranger les éléments du culte dans un culte cohérent. Cela peut être accompli à travers une liste de chansons audio sur un ordinateur, où les fichiers audio peuvent être écoutés en ordre et rapidement réarrangés. Une fois que l'arrangement est fait, la liste des chansons peut être transférée sur un CD audio pour être jouée à nouveau sur le système de son de l'église et les liens sur la page internet de l'équipe de louange à la fois vers les fichiers audio et les partitions musicales peuvent être placés dans le bon ordre.

Étape 4 - Rendre le bloc de louange disponible

Pour rendre les chansons et les partitions musicales disponibles à la maison, le contenu doit être transféré de l'ordinateur de l'église locale au serveur internet qui héberge le site internet de l'église. Ce transfert doit se produire par une connexion réseau entre l'église et le serveur internet qui héberge, habituellement par une connexion de numérotation, une connexion DSL, une connexion par câble modem ou un service satellite.

Bien que la plupart des églises aujourd'hui aient une connexion de numérotation, transférer un culte audio par un lien à 56 kbps peut prendre jusqu'à quatre heures. Le DSL, les modems câbles ou les satellites ne prennent que quelques minutes. Une fois que plusieurs églises auront mis disponibles leurs blocs de louange sur internet, cela deviendra facile pour les pasteurs d'utiliser un navigateur internet pour aller sur les sites des autres églises ou sur des maisons chrétiennes de production et d'obtenir des partitions musicales appropriées et les fichiers mp3 pour être inclus dans leurs futurs arrangements de culte.

Une fois que le matériel est disponible sur le site internet, les membres de l'équipe de musique doivent en être informés de façon à ce qu'ils puissent visiter le site et obtenir le matériel. La façon la plus courante d'envoyer cette note est par courrier électronique. En plus de pouvoir envoyer un message à un ordinateur, la plupart des téléphones cellulaires et les pagets de texte

ont la capacité de recevoir des courriels et font entendre une sonnerie ou une vibration pour prévenir l'utilisateur.

Avantages

Les avantages d'utiliser la technologie pour organiser la semaine de culte sont nombreux. Une période de pratique qui va droit au but, plus de flexibilité au niveau des arrangements du culte et un besoin diminué de coordination de l'équipe rendra la routine du conducteur de louange plus efficace.

À plus long terme, l'habileté accrue d'entendre et d'améliorer de nouvelles chansons, la capacité d'identifier des tendances dans les arrangements des blocs de louange, un partage plus grand des idées entre les conducteurs de louange et un temps accru pour l'expression créative peuvent avoir un impact dramatique sur la qualité générale du culte d'adoration. Tous ces bénéfices sont accomplis sans changer l'apparence du culte d'adoration pour le membre normal de l'église, ou sans requérir un grand déploiement de technologie à travers l'église. À travers un investissement technologique très ciblé et un peu d'adaptation du processus existant de préparation du culte, de grands pas peuvent être faits pour améliorer le culte en commun à travers la technologie audio numérique.

Lance Mansfield a gradué de l'université MIT, où il a obtenu une maîtrise en ingénierie et affaires comme LFM Fellow. Vous pouvez le contacter à lance@somasolutions.net ou apprendre davantage à propos de Soma Solutions à <http://www.somasolutions.net>. Cet article a été traduit et réimprimé avec la permission du magazine Worship Leader. Si vous êtes intéressé à vous abonner à Worship Leader, S.V.P. appeler 1-800-286-8099. Visitez leurs sites internet à <http://www.worshipleader.com/> et www.songdiscovery.com.