

Les styles de musique d'adoration

Par M. David O. Squires

L'Écriture parle de l'importance de l'adoration, de l'attitude de l'adorateur et de l'importance d'un ordre durant l'adoration publique. Mais le style de musique à être utilisé pour l'adoration n'est pas mentionné. Il y a cependant de multiples encouragements bibliques à explorer une diversité de styles de musique et d'adoration.

Nouveautés

Le refrain du psalmiste "Chantez au Seigneur un chant nouveau" encourage chacun de nous à continuellement chercher de nouvelles façons d'exprimer notre adoration. L'encouragement de Paul (Éphésiens 5:19 et Colossiens 3:16) de chanter "des psaumes, des hymnes et des cantiques spirituels" est une reconnaissance non seulement des différents styles mais aussi, je pense, des différentes fonctions de chacun de ces styles. Durant l'histoire d'Israël, les psaumes semblent avoir largement servi à rappeler les choses que Dieu avait faites, quelquefois personnellement ou au niveau de la nation. Les hymnes dans l'église primitive, comme plusieurs de nos hymnes, ont été le plus souvent des offrandes à Dieu pour ce qu'Il est. Les cantiques spirituels, par contre, semblent se rapporter davantage à la relation personnelle du croyant avec Dieu. Je ne crois pas que ces définitions sont exclusives, mais elles semblent offrir quelque lumière dans la distinction de Paul des trois types de musique.

Culture

Le style n'est pas seulement une question de goût personnel. Il est davantage une affaire d'expérience culturelle. Les hymnes américains du 19^e siècle auraient été aussi éloignés du répertoire anglais du 18^e siècle que les plus récentes chansons de louange du 20^e siècle le sont des chants du début de ce siècle. Chacun est conçu selon la culture de l'auteur. Le défi pour l'église moderne ne se situe pas dans l'acceptation des différents styles. Quiconque a chanté au cours d'un culte d'adoration "Chef couvert de blessures", "Gloire, gloire, gloire", "J'ai l'assurance" et "Sachez que l'Éternel est Dieu" a déjà accepté quatre styles distincts qui s'étendent sur trois siècles de musique d'église. La diversité n'est pas le problème, la familiarité l'est. Les chansons ci-dessus sont tellement plus familières que celles des derniers albums du palmarès chrétien. Le défi pour l'église moderne est de continuer à étendre son répertoire, avec des expressions d'adoration nouvellement parues. Si les saints adorateurs qui nous ont précédés n'avaient pas été réceptifs à la nouvelle chanson de John Newton "Grâce infinie" en 1779, pendant que le monde changeait si rapidement, alors nous n'aurions pas ce grand hymne parmi notre répertoire aujourd'hui.

Sélection

Cela ne veut pas dire que chaque nouvelle chanson vaut la peine d'être chantée. "Grâce infinie" était un des 280 hymnes de John Newton. Nous ne les chantons pas tous. Combien parmi les 8989 hymnes de Charles Wesley l'église moderne a-t-elle retenu? Comme dans tous les siècles précédents, l'église doit, et elle le fera, examiner la musique d'adoration de son époque et agréer celle qui est de bonne qualité en l'ajoutant à son trésor. De cette façon, les expressions d'adoration du croyant peuvent être continuellement renouvelées, et nous pouvons respecter l'ordonnance du psalmiste "Chantez au Seigneur un chant nouveau".

Styles de culte d'adoration

Durant nos cultes d'adoration gratuits et non-liturgiques, nous devons pouvoir placer l'ordre des éléments différemment de façon à s'adapter à chaque occasion. Nous n'avons pas besoin (et nous ne devons pas) être attachés à une formule. Cela est aussi une clé dans le renouveau et la revitalisation de l'adoration dans l'église.

Les cultes tombent dans trois catégories générales : traditionnel, contemporain et mixte (comportant à la fois des éléments traditionnels et contemporains). Bien que de telles distinctions s'appliquent plus clairement à la musique des cultes, la créativité n'est certainement pas limitée à ces catégories.