

# La participation de l'assemblée

*Amener le peuple de Dieu dans l'adoration*

Par M. Ron Man

Dans la citation de Kierkegaard, aujourd'hui devenue célèbre, il souligne que les membres de l'assemblée sont des acteurs ayant Dieu comme public. (Et non pas que l'assemblée est le public dont les acteurs se trouvent sur l'estrade). En d'autres termes, l'adoration est faite par le peuple de Dieu, pas pour le peuple de Dieu.

La participation de l'assemblée durant l'adoration collective est en fait une application directe de la doctrine biblique qui professe la prêtrise de tous les croyants, (un accent réformateur y étant mis). Contrairement à Israël, nous n'avons pas de prêtre médiateur qui puisse accomplir des rituels d'adoration pour nous. Notre grand Sacrificateur nous a déjà ouvert la voie à travers le voile menant à la présence même de Dieu en s'étant lui-même offert comme sacrifice pour nous pour toujours (Hébreux 8:10 - Mais voici l'alliance que je ferai avec la maison d'Israël, après ces jours-là, dit le Seigneur : je mettrai mes lois dans leur esprit, je les écrirai dans leur cœur; et je serai leur Dieu, et ils seront mon peuple). Ainsi, la participation de l'assemblée durant le culte d'adoration est en elle-même un témoignage puissant de la nature de la Nouvelle Alliance.

## **Une assemblée qui chante**

La musique est un don de Dieu idéalement conçu pour louer le Créateur dans les cieux et sur la terre dans l'église. L'église est, comme William Rayborn l'a mentionné, le plus important groupe de choristes de l'assemblée, sans vouloir déprécier le merveilleux ministère de la chorale. Ci-dessous, voici quelques façons d'amener l'assemblée à jouer un rôle plus participatif durant le culte d'adoration au moyen des cantiques.

## **Faites-leur confiance**

Ils peuvent presque tous lire! Alors, annoncer le numéro de chaque cantique se trouvant dans le bulletin ou projeter tous les titres au mur, équivaut presque à insulter l'intelligence de l'adorateur et cela peut certainement faire évaporer l'ambiance de l'adoration. Cela ne veut pourtant pas dire que certains mots d'introduction à caractère méditatif ne peuvent par moments guider nos pensées de manière efficace. Il faudrait cependant écarter toute introduction machinale et monotone. Le bulletin ou la projection dit aux gens ce qu'ils doivent chanter, l'introduction instrumentale leur dit dans quel ton ou tempo il leur faut chanter, le conducteur de louange leur montre quand chanter. Alors pourquoi ne pas tout simplement les laisser chanter?

## **Laissez la chorale diriger**

Utilisez la chorale pour introduire un nouveau chant, laissez ensuite l'assemblée la rejoindre pour la seconde strophe. Si la chanson n'est pas trop difficile, vous serez étonnés de voir avec quelle rapidité la plupart du groupe la reprendra.

## **Que la chorale serve de modèle**

Les expressions de joie ou de surprise, l'enthousiasme durant les cantiques et un cœur évident pour l'adoration vont de pair avec la motivation de l'assemblée. De cette façon, les membres de la chorale remplissent vraiment leurs rôles de conducteurs du culte d'adoration et accomplissent

le rôle "d'incitateurs" pour l'assemblée, considérée comme des acteurs, tel que mentionné par Kierkegaard.

### **Utilisez les cantiques de façon créative**

Aucune loi ne dit qu'il faut toujours utiliser tous les couplets d'un cantique. En fait, si un thème est en train d'être développé, très souvent un ou deux couplets seulement appartiendront à ce thème. (Count Von Zinsendorf de la communauté des frères moraves, était connu pour avoir assemblé des couplets distincts de cantiques variés pour développer un thème.) Par exemple, les premiers couplets de ces deux chansons : "Loué soit Dieu, le Seigneur (CD 12)" et "À l'agneau sur son trône (JL 518)", font allusion à Christ comme Roi (alors que les autres ne le font pas), et peuvent ainsi efficacement être incorporés dans un culte célébrant Jésus comme Roi des rois. Pareillement, le deuxième couplet de "Oh! Viens bientôt, Emmanuel (CD 119)" loue Dieu pour les œuvres de sa création d'une manière différente des autres couplets, de sorte qu'il soit convenable d'utiliser ce couplet séparément dans un culte célébrant Dieu comme Créateur. Si chaque cantique n'est pas chanté entièrement, et qu'il arrive qu'un d'entre eux le soit (c'est à dire avec tous ses couplets, peut-être avec modulations) ce chant passera mieux et servira d'un efficace véhicule pour l'adoration.

Essayez de changer le tempo et/ou les dynamiques d'un cantique. Prendre un cantique majestueux et lui donner un ton méditatif et paisible peut grandement augmenter l'appréciation du texte. (Par exemple, le premier et dernier couplet de "Loué soit Dieu, le Seigneur (CD 12)".) On peut également trouver d'autres harmonisations modernes de certains des couplets de ces hymnes qui, lorsque joués avec un rythme plus lent produit une espèce de cantique de louange à partir du couplet d'un cantique. En fait, la façon efficace d'ajouter de l'unité et de la cohérence dans un culte est d'utiliser ce genre de couplet au début du culte, ensuite au moment du sommet à la fin du moment d'adoration, en chantant tous les couplets du même cantique dans son rythme traditionnel majestueux.

Il est remarquable de voir comment des textes bien connus deviennent vivants lorsque chantés d'une manière inhabituelle (même auprès des jeunes). Ces textes magnifiques méritent d'être savourés et médités, ils ne doivent pas être chantés de manière morte et monotone.

On a toujours dit que bon nombre d'arrangements qu'on trouve dans les livres de cantiques sont écrits dans des tonalités trop élevées pour que cela permette aux gens inexpérimentés de pouvoir chanter à leur aise. Ça vaut la peine d'abaisser la tonalité manuellement ou en utilisant un logiciel de notation musicale), si l'accompagnateur n'est pas en mesure de transposer à vue. ("Down A Key ", publié par Kevin Mayhew Limited, contient des arrangements de tonalité plus basse d'hymnes connus.)

### **Utilisez les cantiques de façon judicieuse**

De longs enchaînements de cantiques sans liens entre eux ne peuvent pas mener à une adoration méditative, parce qu'il n'y a pas assez de temps pour se concentrer sur un seul aspect de la nature de Dieu ou de son œuvre; mais non plus, un cantique en particulier ne doit pas non plus être répété plus d'une fois comme règle générale. Il ne faut pas choisir des chœurs tout simplement à cause de leur tonalité ou de leur tempo, mais plutôt dans le but d'apporter une contribution particulière au thème ou à l'atmosphère du culte.

### **Combinez hymnes et cantiques**

Si un thème justifie la sélection des chansons, la juxtaposition des hymnes et des cantiques ne doit pas être trop désordonnée.

### **Chanter alternativement avec la chorale**

"Antiphonal Praise" (louange antiphonique) par Steve Green est un excellent exemple d'un chant d'adoration qui peut être chanté ligne après ligne, d'abord par la chorale ou l'ensemble vocal, puis répété par l'assemblée.

### **Chantez des canons**

Les canons sont des formes les plus simples de polyphonie, qui permettent même à une assemblée musicalement inexercée de chanter l'harmonie. "Cherchez d'abord le royaume de Dieu (JL 35)", "Chante alléluia au Seigneur (JL 290)" et "Mon seul abri c'est toi (JL 354)" sont des canons à deux parties bien connus. Avec un mouvement de bras convenable, conduisant la moitié de l'assemblée à la fois, et avec le soutien de la chorale ou de l'ensemble vocal, ces canons peuvent être chantés sans instructions verbales préalables, permettant ainsi au culte de se dérouler sans interruption.

Reconnaissez la beauté et la puissance du chant a capella. Utilisez-le avec modération, ce chant peut être très émouvant. La chorale ou le groupe vocal peut ajouter de l'harmonie, pendant que la majorité de l'assemblée chante la mélodie.

Un cantique tel que "Vers toi, Seigneur (JL 300)" à un moment méditatif durant le culte peut être extrêmement édifiant, de même que le dernier couplet de "Toi qui disposes (JL 63)". Le refrain de "Dieu cherche encore (CD 330)" est une réponse merveilleuse pour l'assemblée à un cantique de la chorale traitant de l'œuvre rédemptrice du Christ.

Le cantique chanté sans accompagnement peut aussi être utilisé en pleine ambiance, au moment où le culte tend à son apogée. Lorsqu'on chante tous les couplets de certains cantiques, prendre le dernier refrain a capella peut être passionnant. Aussi, il est excitant de chanter le premier couplet à l'unisson, augmentant graduellement la sonorisation en appuyant sur une pédale de dominante jusqu'au refrain sans accompagnement (avec le soutien de la chorale chantant différentes voix).

### **L'assemblée parlante**

L'expression verbale est aussi un moyen légitime par lequel l'assemblée peut s'exprimer pendant l'adoration. La lecture des Écritures est une pratique hebdomadaire dans certaines églises, cette répétition peut (même si elle ne doit pas) devenir machinale. Le simple fait que cela ne soit pas fait de manière régulière peut en faire un élément efficace à utiliser par moments. Certaines églises ayant des bibles dans les sièges ou celles qui ont la tradition d'une seule traduction aiment lire les passages de l'Écriture à haute voix ensemble, d'autres se contentent de lire à tour de rôle, à partir du feuillet hebdomadaire.

Ça vaut la peine de rassembler des lectures originales et appropriées en incorporant une variété de passages des Écritures. C'est un merveilleux moyen qui permet de développer un thème durant un culte d'adoration. Par exemple, la lecture correspondante du Psaume 2:1-3 (Pourquoi ce tumulte parmi les nations, Ces vaines pensées parmi les peuples? Pourquoi les rois de la terre se soulèvent-ils et les princes se liguent-ils avec eux contre l'Éternel et contre son oint? Brisons leurs liens, délivrons-nous de leurs chaînes!); Ésaïe 40 : 23-24 (C'est lui qui réduit les

princes au néant, et qui fait des juges de la terre une vanité; ils ne sont pas même plantés, pas même semés, leur tronc n'a pas même de racine en terre : il souffle sur eux, et ils se dessèchent, et un tourbillon les emporte comme le chaume.); Psaume 2:10-11 (Et maintenant, rois, conduisez-vous avec sagesse! Juges de la terre, recevez instruction! Servez l'Éternel avec crainte, et réjouissez-vous avec tremblement.); Psaume 47:8 (Dieu règne sur les nations, Dieu a pour siège son saint trône.); Psaume 46:10 (Arrêtez, et sachez que je suis Dieu : je domine sur les nations, je domine sur la terre.) peut ajouter une bonne perspective biblique à la souveraineté de Dieu sur les nations, durant un culte à caractère patriotique (la fête nationale, etc.)

La lecture alternative est un bon moyen de réunir plusieurs passages similaires (Genèse 2:7 - L'Éternel Dieu forma l'homme de la poussière de la terre, il souffla dans ses narines un souffle de vie et l'homme devint un être vivant; Job 10 : 10 à 11 - Ne m'as-tu pas coulé comme du lait? Ne m'as-tu pas caillé comme du fromage? Tu m'as revêtu de peau et de chair, tu m'as tissé d'os et de nerfs; Ésaïe 44 : 24 - Ainsi parle l'Éternel, ton rédempteur, celui qui t'a formé dès ta naissance : moi, l'Éternel, j'ai fait toutes choses, seul j'ai déployé les cieux, seul j'ai étendu la terre; Psaume 139 : 13 à 16 - C'est toi qui as formé mes reins, qui m'a tissé dans le sein de ma mère. Je te loue de ce que je suis une créature si merveilleuse. Tes œuvres sont admirables, et mon âme le reconnaît bien. Mon corps n'était point caché devant toi, lorsque j'ai été fait dans un lieu secret, tissé dans les profondeurs de la terre. Quand je n'étais qu'une masse informe, tes yeux me voyaient; et sur ton livre étaient tous inscrits les jours qui m'étaient destinés, avant qu'aucun d'eux existât.; Psaume 119 : 7 - Je te louerai dans la droiture de mon cœur, en apprenant les lois de ta justice.) pour instruire et encourager le peuple de Dieu le dimanche à propos de la sainteté de la vie humaine.

De telles lectures ne sont pas très difficiles à développer avec l'aide d'une concordance (surtout avec un logiciel d'ordinateur, qui permet de faire les recherches par mots clé spécifiques). L'alternance normale entre le conducteur et l'assemblée durant les lectures alternatives est d'habitude adéquate parce que c'est le contenu qui compte le plus. On peut cependant inclure une petite variété par moments en confiant certaines lignes aux femmes, certaines aux hommes, du côté droit, puis du côté gauche, ou en utilisant la chorale comme troisième partie alternant avec le directeur et l'assemblée.

## **Conclusion**

Il est primordial que les membres de nos assemblées sortent de l'église en ayant pas seulement assisté à un culte d'adoration, mais plutôt en ayant adoré. Cela vaut la peine de faire preuve de créativité et de mettre des énergies pour parvenir à emmener le peuple de Dieu à participer de manière significative au culte d'adoration et à exprimer des louanges au Dieu de leur salut.

Cet article a été traduit par M. Floribert Gazumba. Ron Man est pasteur du culte et de la musique à l'église First Evangelical (735 Ridge Lake Blvd., Memphis, TN, USA, 38120, téléphone : 901-682-8452 Fax : 901-682-8937, E-mail : webmaster@firstevan.org, Site internet : <http://www.firstevan.org>). Cet article a été traduit et diffusé avec sa permission. Tous droits réservés.