

Ouvrez les portes et que la musique commence

Par M. David Beer

C'est le rêve de tout le monde : que la louange fonctionne et que les non-croyants puissent l'expérimenter. Mais est-ce que cela peut vraiment fonctionner? Je le crois et je vous offre quelques conseils...

Pour plusieurs personnes, "l'église" signifie quelque chose d'ennuyeux, de plate et de peu pertinent. Récemment, quelqu'un m'a remis un livre intitulé 101 choses à faire avec une église ennuyeuse (101 Things To Do With a Dull Church) publié par Martin Wroe et Adrian Reith en 1994. C'est un bon livre et amusant à lire. Ce livre mentionne que l'église a une réputation de non pertinence et d'ennui.

Comment améliorer les choses? James White, dans "Ouvrir la porte d'entrée : culte et croissance d'église" (Opening the Front Door : Worship and Church Growth) - tel que cité par Thom S. Rainer dans "Le livre de la croissance d'église" (The Book Of Church Growth) publié par Broadman en 1993, a identifié cinq éléments de l'atmosphère qui existe dans les églises qui grandissent : un culte de célébration, amical, détendu, positif et inspirant.

Sur une échelle de 1 à 100, avec 1 représentant le culte le plus informel et animé, et 100 représentant un culte hautement formel et liturgique, chaque église se trouvera probablement entre l'intervalle de 20 à 40, de 60 à 80, de 10 à 30 ou de 50 à 70.

Très peu d'églises, s'il y en a, vont inclure la totalité des styles de culte. Les frontières sont normalement déterminées dans la plupart des églises par les quelques personnes à chaque extrémité qui poussent dans la direction qu'elles croient être celle que l'église devrait prendre. Certains veulent un culte beaucoup plus formel, traditionnel et calme, pendant que d'autres veulent quelque chose d'informel, de vivant et de contemporain. Ce sont les points de tension.

Une église peut soit étendre ses frontières dans les deux directions et inclure des styles flexibles de culte, ou elle peut déplacer ses deux frontières simultanément dans la même direction, soit vers le haut ou vers le bas de l'échelle.

Les styles de culte sont déterminés par une variété de facteurs comme l'affiliation confessionnelle, les traditions, l'âge de l'église et l'âge des membres. Quel que soit le style ou le modèle de culte qu'une église incorpore, ce qui est inclus doit suivre les recommandations données par Jésus : "Dieu est Esprit, et il faut que ceux qui l'adorent l'adorent en esprit et en vérité." (Jean 4:24)

Voici une définition du culte d'adoration : "la soumission de toute notre nature à Dieu, l'affûtage de notre conscience par Sa sainteté, l'alimentation de nos pensées par Sa vérité, la purification de notre imagination par Sa beauté, l'ouverture de notre coeur par Son amour, la soumission de notre volonté à son plan". De façon générale, il y a plusieurs catégories d'église :

- Traditionnelle;
- Contemporaine;
- Mixte : un mélange de traditionnelle et de contemporaine;
- Sensible aux gens;
- Centrée sur les gens;
- À plusieurs options : offrant plusieurs styles de culte.

Étant donné qu'il n'y a pas un style qui soit parfait, plusieurs églises incorporent des éléments de plus d'un format. C'est une erreur que de penser que seulement un type d'église peut être efficace dans le 21^e siècle. Les églises traditionnelles qui ont un engagement vis-à-vis de l'excellence et de la pertinence peuvent avoir un fort attrait pour beaucoup de gens. Elles peuvent en même temps incorporer des éléments contemporains.

Les églises contemporaines sont souvent celles qui encouragent la participation de l'église, et utilisent principalement des chansons et de la musique moderne. Elles ne sont pas nécessairement "centrées sur les gens", c'est-à-dire sur l'évangélisation des non-croyants. Elles mettent un grand accent sur le culte pour tous les groupes d'âges.

Les églises mixtes incorporent des éléments à la fois des églises traditionnelles et contemporaines, et répondent fréquemment aux besoins des jeunes et des personnes âgées. Ces églises donnent souvent aux gens le temps d'accepter les changements. Les églises mixtes terminent généralement leur processus avec un style de culte plus contemporain, mais en mélangeant les styles au début, fournissant aux gens l'occasion de s'ajuster.

Les églises sensibles aux gens mettent l'accent sur la pertinence. Elles n'ont pas le même but que les églises centrées sur les gens qui se concentrent presque exclusivement à rejoindre les non-croyants. Les églises centrées sur les gens tendent à avoir une structure simple qui est à la fois flexible et créative. Elles mettent l'accent sur la prédication puissante et l'application de l'enseignement biblique aux besoins quotidiens des gens. Elles peuvent être à la fois traditionnelles ou contemporaines. Elles mettent l'accent sur l'évangélisation. Elles sont plus sur la ligne de feu que les églises "sensibles aux gens" et ont peu ou pas de participation au niveau de l'église. Elles orientent la présentation à partir d'en avant plutôt que par l'adoration offerte par l'église. Ces églises ont un sens clair de l'engagement, un agenda d'évangélisation conçu en fonction des incroyants, un culte occasionnellement informel avec un enseignement pertinent et de la musique contemporaine.

Les églises à plusieurs options peuvent offrir trois ou quatre cultes d'adoration de différents styles, chacun est ciblé pour aller chercher un groupe spécifique de personnes. Un pasteur a décrit ses cultes à plusieurs options comme traditionnel, fort, plus fort et très fort!

Quel que soit votre style préféré, l'expérience du prophète dans Ésaïe 6:1 à 8 (L'année de la mort du roi Ozias, je vis le Seigneur assis sur un trône très élevé, et les pans de sa robe remplissaient le temple. Des séraphins se tenaient au-dessus de lui; ils avaient chacun six ailes; deux dont ils se couvraient la face, deux dont ils se couvraient les pieds, et deux dont ils se servaient pour voler. Ils criaient l'un à l'autre, et disaient : saint, saint, saint est l'Éternel des armées! Toute la terre est pleine de sa gloire! Les portes furent ébranlées dans leurs fondements par la voix qui retentissait, et la maison se remplit de fumée. Alors je dis : Malheur à moi! Je suis perdu, car je suis un homme dont les lèvres sont impures, j'habite au milieu d'un peuple dont les lèvres sont impures, et mes yeux ont vu le Roi, l'Éternel des armées. Mais l'un des séraphins vola vers moi, tenant à la main une pierre ardente, qu'il avait prise sur l'autel avec des pincettes. Il en toucha ma bouche, et dit : Ceci a touché tes lèvres; ton iniquité est enlevée, et ton péché est expié. J'entendis la voix du Seigneur, disant : qui enverrai-je, et qui marchera pour nous? Je répondis : me voici, envoie-moi.) décrit un modèle de culte qui vaut la peine d'être suivi. Il commence avec Ésaïe, qui a un sentiment accablant de la présence de Dieu.

Tout culte d'adoration a besoin de commencer en se rappelant clairement que nous sommes dans la présence de Dieu. L'appel à l'adoration et la première chanson peuvent nous rappeler la présence de Dieu.

Les éléments les plus faibles

Devenant sensibilisé par ce que Dieu est, Ésaïe se rend compte ensuite de qui il est vraiment, "un homme aux lèvres impures". La louange et l'adoration sont ensuite suivies par la confession. La confession vient du coeur et est suivie par l'assurance de l'expiation et du pardon de Dieu : "ton iniquité est enlevée, et ton péché est expié".

Ensuite vient la phrase : "J'entendis la voix du Seigneur, disant : qui enverrai-je, et qui marchera pour nous?" Finalement, la réponse d'obéissance : "me voici, envoie-moi." Il serait merveilleux que chaque membre de l'église soit aussi inspiré pour agir!

Un des éléments les plus faibles de plusieurs cultes d'adoration est la continuité entre les différentes sections du culte. Cela détourne notre attention du but que nous avons de voir le Saint-Esprit inspirer le culte. Portez une attention particulière à relier ensemble les différents éléments du culte d'adoration. Je suis d'accord avec Rick Warren quand il dit que "presque toutes les églises doivent prendre le pouls de leur culte". La télévision a raccourci de façon permanente la durée de notre attention... la plupart des églises bougent au rythme d'un escargot. Il y a beaucoup de "temps morts" entre les différents éléments. Travaillez à diminuer les moments de transition. Aussitôt qu'un élément se termine, un autre doit débiter."

Cela est important pour gagner la confiance des non-croyants, et aussi pour permettre aux croyants de se concentrer sur la raison pour laquelle ils sont venus à l'église. Un culte désordonné et non-préparé ne glorifie pas Dieu. Préparer le culte soigneusement dans la prière permet au Saint-Esprit de travailler à travers les conducteurs qui se sont préparés pour le culte, et n'élimine pas la spontanéité.

Je suis devenu sensibilisé à l'importance du temps perdu à travers mon implication dans le culte télévisé. À Frinton, il y a eu bon nombre d'occasions où nous avons diffusé nos cultes d'adoration en direct sur la télévision et la radio nationale. Lors de toutes ces occasions, nous nous avons été surpris de constater combien d'éléments du culte peuvent être inclus à l'intérieur d'une heure. Lors du dimanche de Pâques 1997, nous avons télédiffusé notre deuxième culte sur le réseau ITV. Le culte était composé de huit hymnes et chants, le baptême par immersion de quatre personnes, chacun racontant son histoire individuelle, un message pour les enfants, un duo vocal, trois moments de prière, un sermon de 12 minutes et une prière de clôture. Tous cela à l'intérieur de 55 minutes et 40 secondes!

Cela ne veut pas dire que tous les cultes d'adoration doivent être faits à l'intérieur d'une heure, mais cela illustre combien de temps est habituellement perdu. Il est encore plus intéressant, et peut-être plus significatif de noter que les commentaires à la fois de l'église et des auditeurs à la maison, ont été que le culte n'a pas semblé être précipité ou bousculé.

Les nombreuses lettres et coups de téléphone que nous avons reçus à la suite de ces occasions "en direct" nous ont montré que l'engagement envers l'excellence est un engagement que Dieu peut utiliser de façon puissante. Si l'église doit être en santé, elle doit offrir un culte de qualité qui fortifie spirituellement le croyant et en même temps attire, séduit et va chercher les non-croyants.

Depuis les premiers jours de l'église chrétienne, à la fois les croyants et les non-croyants furent présents durant le culte : "Si donc, dans une assemblée de l'Église entière, tous parlent en langues, et qu'il survienne des hommes du peuple ou des non-croyants, ne diront-ils pas que vous êtes fous?" (1 Corinthiens 14:23)

La plus grande barrière

Les cultes d'adoration sont devenus la plus grande barrière pour les non-croyants. Cela inclut l'expérience d'adoration en général, l'environnement physique, la piètre musique, qu'elle soit produite par un orgue ou un groupe musical, aussi bien que des sermons sans application pratique.

Cela peut éloigner les non-croyants. Un culte ennuyeux, prévisible et sans vie, ajouté à des sermons qui ne sont pas pertinents pour la vie de tous les jours, sont quelques raisons pour lesquelles plusieurs ont soit quitté l'église, ou montré peu ou pas d'intérêt à y assister. "Rendre un culte confortable pour les non-croyants ne signifie pas changer votre théologie", mentionne Rick Warren, "cela signifie changer l'environnement". Le principe biblique est clair. Bien que la louange est une activité pour les croyants, cela peut être un témoignage constructif et pertinent pour les non-croyants. Comment faire cela?

Cela ne se fera pas nécessairement en changeant le style de culte. L'expérience de plusieurs églises est que la qualité, et non pas le style, du culte fait que cela a de la valeur pour les croyants et les non-croyants. Que le style soit traditionnel, contemporain ou mixte, un engagement envers l'excellence change l'adoration d'une expérience négative à positive.

Le début du culte est important : "Et si la trompette rend un son confus, qui se préparera au combat?" (1 Corinthiens 14:8) Paul continue : "De même vous, si par la langue vous ne donnez pas une parole distincte, comment saura-t-on ce que vous dites? Car vous parlerez en l'air." Ayez un début de culte clair et confiant. Trop de cultes d'adoration commencent comme un pétard mouillé. Lors du début du culte, quelquefois la voix du conducteur n'est pas claire, soit parce qu'on a mal jugé la force de sa voix, ou que le système de son n'a pas été vérifié avant le culte.

Certains cultes commencent avec une liste d'épicerie. Si le culte d'adoration doit rendre témoignage, laissez-le exprimer de la confiance, de l'énergie, de l'enthousiasme et de l'espérance. Les croyants peuvent être tolérants concernant la piètre qualité, mais les non-croyants s'attendent souvent à plus.

La liste du culte d'adoration

Alors, vous désirez avoir un impact sur le monde extérieur à travers votre culte? Répondez à quelques-unes de ces questions vous guidera sur ce qui se déroule réellement durant la réunion :

- Quelles traditions du culte doivent être maintenues, et pourquoi ?
- Quelles variations (témoignages, changement dans l'ordre du culte, présentations vidéo, etc.) seront incluses ?
- Quels éléments significatifs peuvent remplir les temps morts quand les gens s'approchent ou quittent l'estrade ?
- Quelle participation de l'assemblée est appropriée en plus de chanter et de prendre les offrandes ?

- Comment améliorer les contretemps qui se sont déroulés durant le culte de la semaine passée (ex. prières interminables, microphones débranchés, etc.)
- Comment éliminer quels moments inconfortables (comme de très longs commentaires en introduisant les éléments du culte, trop d'annonces et des remarques sur la météo) ?
- Comment satisfaire les différents goûts musicaux de façon à atteindre l'équilibre et la qualité ?

Inspirant ou transpirant

"Bien que la question à savoir si un culte d'église cible premièrement les non-chrétiens semble n'avoir aucune relation avec la croissance d'église, il y a en fait une grande corrélation entre une expérience inspirante d'adoration, la qualité du culte et la quantité de gens qui assistent... Quand le Saint-Esprit est à l'oeuvre, il aura un effet concret sur la façon que le culte d'adoration est conduit, et sur l'atmosphère du rassemblement. Les gens qui assistent à des cultes vraiment inspirés indiquent de façon générale qu'ils ont du plaisir à aller à l'église" (Christian Schwarz, Natural Church Development, Church Smart Resources 1996).

Cet article a été traduit et diffusé avec la permission de la revue Worship Together. Il y a des droits d'auteur internationaux et tous les droits sont réservés. Vous pouvez aller voir leur site internet à l'adresse suivante : <http://www.worshiptogether.com/> . Pour de plus amples informations, vous pouvez écrire à magazine@worshiptogether.co.uk