

Le nouveau symbole

Par M. Robert Webber

Il y a une place pour la musique dans le modèle à quatre volets du culte

Récemment, un bon ami m'a dit, "Observe bien, Bob, l'accent du culte est maintenant mis sur la musique". Ce n'était certainement pas un compliment vis-à-vis de la tendance actuelle. Il mettait le doigt sur ce qu'il pensait être une mauvaise compréhension de la place de l'adoration dans la musique d'aujourd'hui. Il faisait particulièrement référence à la coutume du culte contemporain de faire chanter l'assemblée pendant 30 minutes, puis de laisser la place au prédicateur pour qu'il parle pendant un autre 30 à 40 minutes. Cela est quelquefois appelé le modèle du culte d'enseignement. Dans ce modèle de culte à deux volets, le chant est appelé de l'adoration et la prédication est appelée de l'enseignement.

Le problème est que dans l'Écriture, l'adoration inclut le chant, la prédication, la prière, la prise des offrandes, donner la bénédiction, les partages bibliques, la libre utilisation des dons, la communion fraternelle, la célébration de la cène et ainsi que d'autres sujets.

Il apparaît que l'adoration contemporaine est caractérisée par une réduction de l'adoration au chant. Une des meilleures façons de surmonter ce problème est d'envisager le culte selon le modèle biblique et historique qui débute par le rassemblement des gens, puis se poursuit en racontant l'histoire biblique, en célébrant la cène et qui se termine par une salutation en laissant aller les gens dans le monde pour aimer et servir le Seigneur.

Rassembler la musique

Le but du rassemblement est d'amener l'assemblée dans la présence de Dieu et de les préparer à entendre la Parole du Seigneur. La musique sert à ce but.

En fait, l'adoration contemporaine excelle dans l'action de rassembler. Elle reconnaît le rôle que la musique joue pour développer une relation privilégiée avec Dieu. La musique, durant un rassemblement, dirige le culte pour qu'il franchisse les portes (louange forte) jusqu'à un moment de douce et intense relation avec Dieu durant les cantiques où l'assemblée est arrivée au Saint des Saints. L'ajustement des atmosphères est un facteur important du rassemblement qui est un moment de retraite dans nos vies occupées pour se concentrer dans la présence du Très-Haut.

L'adoration se dirige ensuite vers le culte de la Parole où le but est la communication entre Dieu et Son peuple. Cette portion du culte est dominée par la lecture de la Parole, la prédication et la réponse à la Parole. Puisque l'accent est mis sur l'instruction et la formation spirituelle, la musique ou le chant de la Parole est premièrement celui des Psaumes chantés entre les lectures, ce qui correspond à l'atmosphère la plus méditative de l'instruction. Un hymne ou une chanson en réponse peut être chanté après le sermon. Ce chant peut être sous forme de credo, d'invitation ou de consécration.

Le culte se dirige ensuite vers la cène. Voici un grand mystère : Jésus-Christ est parmi nous pour nous toucher, pour nous guérir et nous donner l'unité. La cène peut commencer avec une chanson d'invitation alors que le pain et le vin sont mis sur la table. Puis, après que les prières et les remerciements ont été offerts à Dieu, les cantiques chantés peuvent suivre le modèle de la mort, de la résurrection et de l'exaltation jusqu'à celui d'une relation et d'une guérison personnelle. Le mot d'ordre ici à se souvenir est "célébration". La cène n'est pas une crucifixion.

Jésus-Christ n'est plus sur la croix, ni dans le tombeau, il est couronné dans les cieux et présent pour guérir son peuple. Alors la musique n'est pas une musique d'enterrement ou de performance, mais un chant d'unité du peuple de Dieu qui, à travers la musique, expérimente sa mort et sa résurrection.

Finalement, le culte se termine en laissant aller les gens et par l'hymne ou le cantique de conclusion. Le but du renvoi de l'assemblée est d'envoyer les gens dans le monde pour aimer et servir le Seigneur. En conséquence, les chants qui parlent de notre appel au service, d'avoir un ministère ou de témoigner se prêtent bien avec le but de laisser aller les gens.

Pendant que j'ai écrit à propos de la musique dans cet article, mon désir est que les églises contemporaines et traditionnelles ensemble puissent redécouvrir la plénitude du culte qu'on trouve dans le modèle à quatre volets et qu'ils puissent restaurer la bonne sorte de musique pendant les quatre actes. Le résultat va être une utilisation variée de musique qui affirme et utilise toutes les grandes formes musicales provenant de toute l'histoire de l'église et une expérience vivante de culte à travers le don de Dieu de la musique.

Robert Webber est professeur de théologie au Wheaton College où il enseigne depuis 1968. Il traite de manière plus étendue de ce sujet dans le chapitre 8 du volume 4 dans "The Complete Library of Christian Worship, Music and the Arts in Christian Worship, Book One" (StarSong 1993). Cet article a été traduit et réimprimé avec la permission du magazine Worship Leader. Si vous êtes intéressé à vous abonner à Worship Leader, S.V.P. appeler 1-800-286-8099. Visitez leurs sites internet à <http://www.worshipleader.com/> et www.songdiscovery.com.