

Entrevue avec Matt Redman, conducteur de louange

Par M. David Di Sabatino

Demandez à quiconque ayant un intérêt débordant pour le mouvement de la louange contemporaine de nommer ses écrivains de chansons et conducteurs de louange préférés et vous allez inévitablement entendre le nom de Matt Redman se répéter encore et encore. Des chansons comme "The Heart of Worship", "Better is One Day" et "Let Everything That Has Breath" sont chantées à travers le monde. Ces chansons ont émergé du ministère de Matt Redman en tant que conducteur de louange à l'église Soul Survivor à Watford, Angleterre et de sa participation continue au festival Soul Survivor de son église qui a accueilli plus de 15 000 participants durant ses activités d'une semaine.

En mars dernier, nous avons invité Matt à venir à notre bureau de San Juan Capistrano pour discuter avec notre personnel pendant qu'il était dans une brève période sabbatique en Californie. Nous pensons que vous admettrez que ses réponses révèlent un esprit humble qui est à la fois doux et honorable.

Q. Dites à nos lecteurs comment vous êtes venu à la foi.

J'ai toujours grandi avec une certaine conscience de Dieu, Lui parlant, je pense. Mais quand j'ai eu 10 ans, j'ai entendu l'Évangile dans une mission de Luis Palau à Londres, et cela a conclu l'affaire.

Q. Pouvez-vous partager un peu les circonstances de votre enfance avec nos lecteurs, et si vous avez déjà senti qu'à cause des événements qui se sont déroulés, que votre caractère a été formé au milieu de l'adversité?

Quand j'avais sept ans, mon père est mort. Ce fut une chose assez subite, et puis quelques années plus tard on m'a dit qu'il avait commis un suicide. Alors, d'une façon ce fut un double choc, je pense. Mais, par la grâce de Dieu, je ne me suis jamais senti en manque d'un père. J'ai réalisé cela il y a quelques années.

Nous étions en train d'enregistrer "The Father's Song" (La Chanson du Père) et pour être honnête, j'ai perdu la trace de quel jour c'était. J'ai regardé à l'horloge du studio et j'ai vu que nous étions le premier jour de mars. J'ai soudainement réalisé ce jour -là que cela aurait été le soixantième anniversaire de mon père, s'il avait été vivant. Mais, j'étais là, chantant au Père céleste, et réalisant qu'Il avait accompli ce que sa Parole dit, qu'Il était devenu pour moi un "Père pour ceux qui n'en ont pas". Alors oui, Dieu a définitivement tourné les choses pour le bien. Mais je crois qu'il est essentiel que nous puissions faire le choix de Lui faire confiance, même lorsque nous ne pouvons pas voir du tout comment les choses peuvent aller pour le bien. La perspective de Dieu pour le futur est même beaucoup meilleure que notre rétrospective!

Je viens juste d'écrire un livre, "The Unquenchable Worshipper", et le chapitre correspondant au titre est entièrement sur le sujet, comment adorer à travers les temps difficiles de cette vie avec le feu de l'adoration qui brûle encore. Et la clé est de regarder à la révélation de Dieu, même dans les pires circonstances. Simplement pour donner en quelque sorte un aperçu de la valeur de Dieu. C'est toujours suffisant pour nous inspirer à faire le choix de L'adorer.

Prenez par exemple Paul et Silas, étant assis au milieu de la nuit en prison, ayant été battus injustement, sévèrement flagellés et mis au rancart. Quel chemin ont-ils choisis? Le chemin de l'amertume et des reproches? Non, le chemin du contentement et de la louange. Et quiconque ayant marché sur ce sentier sait qu'en plus d'être dans une position qui honore davantage Dieu, c'est aussi un chemin plus sécuritaire et en définitive plus satisfaisant.

Q. Comment êtes-vous devenu un conducteur de louange?

Cela remonte au moment où j'étais dans le groupe de jeunesse de mon église. Mike Pilavachi (qui est à la tête de Soul Survivor) était mon dirigeant de jeunesse, et il m'a encouragé à jouer davantage de la guitare et de commencer à diriger la louange. Je me sens privilégié d'être dans un environnement où les jeunes gens sont vraiment encouragés à avancer. Depuis lors, cela a été un cheminement graduel; plus vous apprenez, plus vous réalisez combien vous ne connaissez pas.

Je viens juste d'avoir une période sabbatique aux États-Unis, et j'ai trouvé tellement de livres et d'autres ressources que je n'avais jamais consultées auparavant. La chose aussi que je réalise de plus en plus, est que les nouvelles chansons peuvent être une des meilleures façons de délier la nouvelle adoration dans nos églises, alors j'ai essayé d'apprendre autant que je le peux au sujet de l'écriture de chanson, attrapant n'importe quoi, à chaque fois que je le peux. J'ai récemment lu quelque chose que Stephen King a écrit au sujet de l'écriture. Il a dit "Écrivez avec la porte fermée. Réécrivez avec la porte ouverte." Je pense que c'est un bon conseil pour écrire une chanson de louange.

Premièrement, allez dans une pièce avec Dieu, et chantez ce que vous voyez. Laissez les semences de la chanson être le débordement de votre cœur envers Lui. C'est la portion de l'inspiration, et très souvent la porte est fermée aux autres à ce moment là. Mais ensuite, ouvrez les portes pour la réécriture, et en d'autres mots, c'est l'aspect "transpiration" de l'écriture d'une chanson. Pensez à qui va chanter la chanson et ajustez la chanson avec eux en tête. Aussi, commencez à étudier le thème davantage, de façon à mieux façonner les paroles et à développer la chanson. Et, bien sûr, trouvez un ou deux amis dignes de confiance qui pourront vous donner leurs commentaires concernant où la chanson en est rendue.

De retour à mon point de départ, c'est un périple, et nous avons besoin de demeurer humbles et enseignables, allant chercher de nouveaux conseils à chaque fois que nous le pouvons; c'est la seule façon de continuer à avancer.

Q. Parlez-nous des circonstances derrière la chanson "The Heart of Worship".

La chanson est venue pendant une période que nous avons vécu à notre église. Ce fut une saison troublante en tant que conducteur de louange. Nous étions une église qui était vieille de seulement quelques années, et malgré cela nous avons néanmoins perdu les vibrations dans notre adoration qui semblait nous caractériser. Au lieu de nous lancer dans l'adoration quelles que soient les circonstances, nous sentions qu'il y avait trop de facteurs externes en jeu. Quelquefois je sentais que les gens allaient s'y mettre seulement s'ils pouvaient "entrer dans la chanson", ou si le son était parfait ou s'ils aimaient le conducteur de louange.

Alors Mike Pilavachi, le pasteur, a fait une chose très courageuse. Il a enlevé le groupe musical, pendant une saison. Nous nous sommes tous entassés dans une plus petite pièce sans aucune lumière, musiciens ou système de son. Le test à faire était de vérifier si nous pouvions adorer sans dépendre de toutes ces choses externes. Elles peuvent être utiles, mais pas si nous devenons trop préoccupés ou dépendants d'elles. Ce fut un moment rempli de défis, mais lentement nous avons commencé à retrouver ce que nous avons appelé "le cœur d'adorateur". Et il y avait une nouvelle fraîcheur au sujet de notre approche de Dieu dans l'adoration.

Alors, j'ai écrit une petite chanson, qui décrivait simplement ce qui nous est arrivé en tant qu'église : "Le chant terminé, le rideau retombe, je viens simplement porter mon offrande, / Car j'ai le désir de réjouir ton cœur. / Je reviens au cœur de la louange, tout est centré sur toi, centré sur toi, Jésus."

Q. Est-ce que John Wimber et son équipe de tournée ont eu une influence sur votre croissance spirituelle?

Oui, un grand impact. J'ai parlé précédemment que mon père est mort lorsque j'avais sept ans. Bien, c'était en mai 1981. Puis en juin, John Wimber et son équipe sont venus à notre église en Angleterre pour leur premier voyage missionnaire. Ma mère m'a amené aux réunions, et j'ai vu des choses merveilleuses ce soir-là. La musique de louange était très nouvelle pour l'église. Alors, j'ai grandi avec ces chansons, et de façon plus importante, avec les valeurs derrière elles.

Je crois que l'impact principal est "l'intimité pendant le culte", qu'ils voulaient introduire à nouveau dans l'église, l'attente que nous pouvons nous engager avec Dieu lorsque nous lui rendons un culte et que nous le rencontrons dans l'intimité.

Puis, la prochaine nouvelle vague qui m'a atteint fut le ministère dans lequel Kevin Prosch était impliqué. Il a écrit ces chansons bibliques incroyables, poétiques, rafraîchissantes et pertinentes. Même la façon qu'il mettait au défi un grand nombre d'entre nous à ne pas être trop formels dans notre approche.

Q. Quelles ont été vos influences musicales? Qu'est-ce qui est sur le lecteur CD de Matt Redman?

Kevin Prosch, comme je l'ai mentionné, a eu un grand impact. Martin Smith (du groupe Delirious) a été une autre grande influence. Il a produit mes deux premiers albums en Angleterre, alors nous avons eu à passer beaucoup de jours ensemble, et il m'a beaucoup formé. Martin réfléchissait beaucoup à l'adoration, aux nouvelles chansons et aux nouvelles sonorités, et il y a quelque chose de très spécial que Dieu lui a confié. Alors, cela a eu un impact sur moi dans cet environnement à un moment tellement crucial quand je commençais tout juste à écrire quelques chansons.

La musique d'adoration de Six Steps m'inspire vraiment actuellement. Chris Tomlin, Charlie Hall et David Crowder apportent certaines grandes chansons et une réelle fraîcheur. J'aime aussi l'album d'adoration de Michael W. Smith, simplement parce que cela capte quelque chose de l'adoration du peuple de Dieu et de sa rencontre avec Dieu. Ce n'est pas simplement une série de chansons mises ensemble, cela vous transporte dans un voyage dans les demeures de Dieu, comme la musique d'adoration doit le faire.

Q. En tant qu'écrivain de chansons, est-ce que vous trouvez que la sous-culture de la musique d'adoration est limitée? Et, avez-vous déjà désiré devenir davantage créatif que la sous-culture vous le permet?

J'ai pensé à cela récemment. Il y a beaucoup de bon matériel un peu partout, mais je suis sûr qu'il doit y avoir des formes plus créatives qui sont à venir. Probablement, les expressions plus excentriques ne peuvent être utilisées de façon plus large, mais bien sûr qu'il n'y a rien de mal avec cela. J'aimerais en voir davantage.

J'aime encore diriger la louange dans le style que nous utilisons en ce moment, pour un certain nombre de raisons. Une de celles-là est que c'est reproductible. Plusieurs des chansons que nous chantons lors d'une conférence peuvent aussi être reprises par un groupe maison ou faites sur une seule guitare, par exemple. Aussi, c'est une forme qui peut permettre la spontanéité, c'est vraiment une clé pour moi. Nous pouvons changer le déroulement à n'importe quel moment. Aussi, cela a beaucoup de points de référence culturelle, plusieurs groupes aujourd'hui utilisent ce genre de formation de groupe, ce qui est une bonne chose pour quelqu'un qui vient à l'église et qui vient de la rue. Finalement, c'est chantable, du moins je l'espère.

Alors, j'aime la forme que nous utilisons pour ces raisons. Mais, ayant dit cela, il est important de demeurer sensible à la créativité et à se renouveler musicalement. Pour nous pousser plus loin. Cela peut signifier un nouveau son, ou un nouvel instrument dans l'équation, ou simplement trouver quelques nouveaux accords quand on écrit des chansons.

Q. Qu'est-ce qui arrive lorsque vous êtes sur la scène? Est-ce que vous vous levez simplement et commencez à chanter, ou est-ce qu'il y a une préparation mentale/spirituelle qui prend place? Quel genre de réponse est-ce que vous recherchez de la part de l'auditoire?

Il y a tellement de choses qui passent à travers mon esprit quand je dirige et que je me prépare. Où en sont rendus les gens dans une chanson en particulier? Est-ce qu'ils s'engagent avec Dieu? Est-ce que le groupe musical est avec moi? Combien de fois devons-nous faire cette chanson, et qu'est-ce qui doit venir ensuite? La clé est de ne pas laisser l'abondance des facteurs pratiques devenir un obstacle pour vous empêcher de concentrer vos pensées et votre cœur sur Dieu, de suivre ce qu'Il est en train de faire.

Je crois que plus nous dirigeons, plus naturel nous pouvons devenir, c'est un peu comme conduire une voiture. Les premières leçons, vous vous concentrez sur ce qui se passe dans la voiture, les pédales, les miroirs et le volant. Vous ne portez pas du tout attention à où vous allez. Mais plus vous conduisez, plus ces éléments pratiques deviennent naturels, et vous pouvez vous permettre de relaxer et de regarder où vous allez. Alors, c'est la même chose avec la conduite de la louange.

Q. Que pensez-vous de la confusion entre l'adoration et le divertissement (c'est-à-dire les groupes de louange faisant des chansons rock & roll et des groupes rock & roll faisant des chansons de louange)?

Une chose que j'aimerais souligner est que nous faisons une distinction entre ce qui a rapport à l'église et ce qui n'est pas relié. J'ai entendu tellement de gens dire, "Bien, tout cela est de l'adoration". Et bien sûr, dans un sens, cela en est. Mais cela ne signifie pas que toute la musique est nécessairement bonne pour diriger les gens dans la louange.

Alors, j'aimerais qu'on puisse faire cette distinction un peu plus clairement. C'est pourquoi j'aime l'album de louange de Michael W. Smith, cela nous plonge dans ce sentiment que les gens répandent leurs cœurs devant Dieu, et Le rencontrent. Cela ne donne pas l'impression d'être une chose "d'artiste". Je crois que cet album fait un énoncé crucial à propos de ce que l'adoration d'église est, et de ce qu'elle n'est pas, en termes d'approche courante vis-à-vis de la musique d'adoration et des albums.

Q. Comment faites-vous face avec le fait d'être un nom reconnu dans le domaine de la musique d'adoration? Est-ce nécessairement mal que nous ayons des gens que nous voyons comme des héros ou qui font partie de notre "grande nuée de témoins".

Les bons conducteurs de louange par définition ne doivent pas tenter d'attirer l'attention sur eux-mêmes. Toutefois, je suis aussi sensible au fait que Dieu nous fait confiance avec des niveaux variés de ministère public. Cela peut être dans le groupe jeunesse d'une église locale, ou cela peut être à la télévision devant des millions de gens. Nous devons simplement nous assurer que nous prenons régulièrement du temps pour nous courber et nous rappeler à nous-mêmes ce que cela signifie.

Q. Que faites-vous de l'incroyable succès commercial de la musique de louange?

Je crois que c'est quelque chose que le Saint-Esprit fait. Il enseigne Son église à adorer à nouveau. Mais, comme toujours, notre chair revient à la charge si nous ne sommes pas prudents.

Alors soyons prudents, pour chaque chanson que nous écrivons, pour chaque moment que nous dirigeons, pour chaque album qui est produit, demandons-nous à nous-mêmes, "Est-ce vraiment une offrande dans laquelle Dieu prend plaisir?"

Q. Est-ce que la musique de louange atteint seulement la chorale, ou est-ce qu'elle a un impact sur la culture?

Je dirais que cela atteint les gens, bien qu'en toute honnêteté nous n'en voyions qu'un aperçu maintenant. Il y a beaucoup plus de potentiel à l'intérieur du mouvement, beaucoup d'écrivains de chansons et de conducteurs de louange talentueux qui écrivent certaines chansons de louange vraiment étonnantes. Prions la prière d'une récente chanson de Steve Fee, "Que ce que nous faisons ici, remplisse les rues là-bas".

Q. Quelle est votre réponse aux critiques qui pensent que la plupart de la musique d'adoration qui est écrite aujourd'hui est trop émotionnelle et faible bibliquement?

Il est bon que l'adoration implique les émotions, alors je ne vais pas trop donner de poids à cette portion de l'argument. Mais j'approuve de tout mon cœur que nous devons nous assurer que notre culte soit rempli de vérités bibliques. Des chants qui débordent de la révélation de qui Jésus-Christ est, et de ce qu'Il a fait. J'aimerais entendre des chansons qui prennent des phrases anciennes des différents livres de la Bible, et qui leurs donnent une allure de musique contemporaine.

J'aimerais nous encourager tous à relever le défi. Mais, ne soyons pas trop fanatiques du contenu, et nous balancer à l'autre extrême où les chansons sont tellement un exercice mental éprouvant que personne ne peut s'engager avec Dieu à travers elles. Il y a un équilibre à trouver, et je crois que la clé peut être de réaliser que simple ne veut pas dire vide. Je me mets moi-même au défi d'utiliser et d'écrire quelques chants simples de louange qui sont remplis de profondes, profondes vérités de Dieu et de la révélation de Sa Parole.

Q. Que pensez-vous que sera le futur du mouvement de louange contemporaine?

J'espère que le mouvement va se développer dans toutes les directions. J'espère que le mouvement va s'approfondir en ce que les paroles vont être intensément bibliques et poétiques, et que les chansons vont avoir une meilleure base spirituelle plutôt que d'être simplement décorées musicalement. J'espère que le mouvement va s'étendre, en ce que nous verrons une amplification des expressions créatives se répandre. Et, j'espère que le mouvement s'élèvera, encore plus verticalement et centré sur la personne de Dieu que nous ne l'avons vu précédemment.

Pour plus d'informations sur Matt Redman, allez à <http://www.heartofworship.com/>. Le site internet de Soul Survivor est <http://www.soulsurvivor.com/>. Cet article a été traduit et réimprimé avec la permission du magazine Worship Leader. Si vous êtes intéressé à vous abonner à Worship Leader, S.V.P. appeler 1-800-286-8099. Visitez leurs sites internet à <http://www.worshipleader.com/> et www.songdiscovery.com.