

Entrevue avec Kevin MacDougall, conducteur de louange

Par M. Samuel D. Perriccioli

Une conversation concernant le zèle de la jeunesse, les avantages et les inconvénients d'avoir le culte dans un vieux théâtre, de faire grandir une église en dimension et en profondeur de façon à optimiser "l'église cubique" et sur la sagesse transmise par son père.

Q. Quel est l'arrière-plan historique de votre église?

L'église Calvary Chapel de Chico en Californie (USA) fait parti d'une association inter-confessionnelle d'églises qui ont grandi à partir du "Mouvement Jésus" des années 1970. La simplicité de contact et de cœur du pasteur Chuck Smith pour les hippies du sud de la Californie s'est transformée en un travail puissant de Dieu. Jusqu'à ce jour, les réunions de l'église Calvary Chapel sont très centrées sur l'étude de la Bible, l'évangélisation et alors que le temps passe, aussi sur la louange contemporaine.

Le pasteur de l'église Calvary Chapel de Chico est Sam Allen, mon oncle, qui a grandi à Costa Mesa et s'est senti appelé à implanter une église à Chico en 1984.

Q. Quelle est la composition de l'église Calvary Chapel de Chico?

L'église compte 1500 membres et est assez bien équilibrée dans la plupart des secteurs. Notre ministère pour les enfants est très vaste. L'année passée, nous avons débuté un programme appelé Calvary Kids' Club (CKC), le Club pour Enfants de Calvary qui a amené des centaines d'enfants à notre culte du mercredi soir. Nous sommes tous époustouffés en voyant ce que Dieu fait avec ces enfants. La chorale CKC a chanté dans la salle principale de culte lors de quelques occasions spéciales, touchant les cœurs de tous les adultes, parents et célibataires.

Chico est une ville universitaire et nous voyons plusieurs étudiants passer par nos portes. Nous nous ajustons aussi aux besoins de nos jeunes adultes et de nos étudiants de collège, puisque nous avons maintenant une réunion le dimanche soir appelée "adoration.génération" qui fonctionne bien. Cette réunion est mon principal centre d'intérêt à l'heure actuelle et Dieu m'a donné une vision pour cela il y a deux ans. Depuis ce jour, j'ai prié et recherché sa face, et j'ai vu toutes les pièces du casse-tête tomber en place. Je ne peux tolérer les annonces, alors il a été décidé que nous allions lancer le projet avec très peu de publicité. À cause du désir de Dieu de travailler à travers les gens, la nouvelle s'est répandue de bouche à oreille et nous avons eu plus de 100 personnes qui ont assisté à partir de la seconde semaine. Je suis impatient et béni de voir ce que le futur nous réserve.

Nous voulons vraiment nous efforcer d'obtenir ce que j'aime appeler une "église cubique", qui est une église qui grandit autant en profondeur qu'en largeur. Certaines églises ont été étiquetées comme ayant un kilomètre de largeur et un centimètre de profondeur, signifiant qu'elles attirent beaucoup de personnes, mais ces gens ne sont pas bien formés spirituellement. Dans cet exemple, la population générale d'une église peut être mince comme une feuille de papier en ce qui concerne leur théologie et peu solide sur les doctrines fondamentales. Être centré sur les non-croyants peut commencer à jeter ombrage sur la vérité de l'Évangile de Jésus-Christ.

L'autre extrême à éviter est d'être une église qui a un kilomètre de profondeur et seulement un centimètre de large. Dans ce cas, l'église tend à être auto-suffisante et à juger les autres.

Plusieurs églises de ce type s'entourent elles-mêmes d'orgueil et développent une mentalité du "nous par rapport à eux", frappant souvent le corps de Christ. C'est aussi une chose triste à voir.

Une église a oublié que la vérité affranchit et l'autre a oublié que l'amour fait des conquêtes. C'est pourquoi, je crois qu'une église véritablement dirigée par le Saint-Esprit va montrer les qualités de l'église cubique telles que décrites précédemment. C'est ma prière pour l'église Calvary Chapel de Chico de toujours essayer de rechercher ce type d'équilibre.

La composition de notre église en ce qui a trait au côté ethnique est assez standard. L'église est à prédominance blanche, mais cela est le reflet de la démographie aux alentours. Nous avons un nombre important d'hispanophones dans l'assistance, et aussi certains asiatiques et afro-américains. Notre personnel pastoral reflète aussi cette diversité ethnique et nous aide à répondre aux besoins de l'église.

Q. Quelle est la semaine typique dans la vie de votre église?

Est-ce que la semaine commence ou se termine avec le dimanche? Selon mon horaire, je travaille en prévision du dimanche, alors notre semaine commence le lundi avec la pratique de l'équipe adoration.génération en fin d'après-midi, suivi par la rencontre de la direction de adoration.génération à 19h00.

Le mardi, le groupe d'étude des femmes se rencontre ici le matin, et après la journée, l'équipe de louange de la jeunesse et une des deux équipes de louange du dimanche matin pratiquent dans différents locaux du bâtiment. Je suis un dirigeant sur cette équipe et aussi sur l'équipe adoration.génération.

Le mercredi est un jour de culte. Il y a une réunion de prière à 17h00. À 19h00, nous avons notre culte du milieu de la semaine. Le bâtiment opère comme le dimanche avec un ministère pour les enfants de tous les âges et pour la jeunesse.

Jeudi est un jour pour se regrouper, avec une réunion pour le personnel de l'église à 15h00. L'autre équipe de louange du dimanche matin se rencontre à 19h00.

Le vendredi, différentes choses se passent. Le groupe des célibataires se rencontre à toutes les 2 semaines, et nous projetons un film et partageons l'Évangile une fois par mois. Cela est fait sur le grand écran avec tous les agréments disponibles (liqueurs douces, maïs soufflé, bonbons, etc.). Les groupes de jeunes jouent aussi une fois par mois le vendredi. Il n'y a rien de particulier le samedi. Nous avons une équipe de nettoyage ici durant l'après-midi.

Le dimanche, nous ouvrons nos locaux aux environs de 6h45 le matin. Plusieurs dirigeants et ceux qui servent arrivent à 7h00. L'équipe de louange qui a un ministère lors de ce dimanche en particulier arrive, ainsi que l'équipe de prière. La pratique a lieu dans la salle principale de culte pendant que la prière se déroule dans la salle de communion fraternelle. Nous avons trois cultes du dimanche, à 8h00, 9h45 et 11h30. Le bâtiment est nettoyé et vidé avant 15h00.

Je demeure généralement tout ce temps-là pour préparer la réunion adoration.génération. L'équipe de direction arrive pour prier à 16h00, et nous avons un test de son par la suite pendant que d'autres transforment l'entrée et la salle principale de culte en un endroit plus moderne. Nous modifions l'éclairage habituel, les tables, la musique d'ambiance, etc. Les portes ouvrent à 17h30 et chacun commence à discuter dans l'entrée. Les portes de la salle principale de culte ouvrent à 17h55. Nous invitons tous et chacun à entrer et commençons le culte à

18h00. Quand le culte est terminé, nous fermons le bâtiment et allons remplir un restaurant servant des hamburgers pour une heure ou plus, parlant et mangeant. C'est très amusant.

Q. Décrivez-nous une période de planification typique lors de vos responsabilités hebdomadaires pour le culte.

Après la pratique du lundi, je commence à penser aux chansons qui doivent être jouées pour la réunion adoration.génération. J'essaie toujours d'introduire une ou deux nouvelles chansons à chaque semaine. La liste des chants contient habituellement les nouvelles chansons ainsi que certaines chansons favorites qui sont dignes de confiance.

À la base, c'est la même chose que l'équipe de louange qui joue pour l'assemblée le dimanche matin, à l'exception que nous pratiquons le mardi et commençons à considérer notre liste de chants pour le mercredi. Nous reprenons habituellement quelques-unes des mêmes chansons le dimanche suivant, particulièrement si ce sont de nouvelles chansons. La liste des chants est finalisée le jour où nous jouons, et nous aimons demeurer ouvert à substituer ou ajouter une chanson à la liste du dimanche matin, puisque nous faisons les 3 cultes.

Q. Parlez-nous du panorama religieux de Chico, Californie.

À Chico, il y a un peu de tout. Je dirais que toutes les confessions religieuses auxquelles je peux penser sont bien représentées, avec les cultes et les autres religions du monde. Nous avons actuellement une mosquée de bonne dimension. Il y a beaucoup de catholiques romains ici dû à la population hispanophone. Il y a beaucoup de presbytériens, luthériens et aussi de méthodistes. Les baptistes, nazaréens et ceux de l'Église du Christ, vous pouvez les trouver. Il y a aussi plusieurs églises pentecôtistes.

Q. Est-ce que votre bâtiment est propice à la louange?

Notre bâtiment d'église était autrefois le "Cinemark Movies 10", un complexe réputé de Chico. Le bâtiment est très propice pour la louange. Le manque de fenêtres nous permet d'utiliser de l'éclairage à son plein avantage, le diminuant presque jusqu'à la noirceur à la fin du bloc d'adoration. Les gens semblent libres dans cet environnement. Le niveau d'intimité est grand. Durant la prédication, nous élevons le niveau d'éclairage pour faciliter la lecture. J'aime beaucoup les changements d'atmosphère. Nous n'avons pas eu l'occasion de faire cela précédemment.

Du côté négatif, l'acoustique est capricieuse lorsqu'on a affaire à un son en direct. Pour un son reproduit, cela fonctionne bien. Le problème se situe au niveau de la conception du théâtre à absorber le son. Il n'y a absolument aucun écho, ni aucune réverbération du tout. Je suis en train de rechercher ce qui pourrait le mieux nous convenir dans le domaine des nouveaux effets (délai, réverbération, compression, etc.) maintenant. Nous devons vraiment faire cela bientôt.

Une chose qui est intéressante est que nous utilisons le matériel audio du théâtre (amplificateurs et haut-parleurs) avec notre propre console et moniteurs. Nous avons déplacé les haut-parleurs sub-woofers à partir de derrière la scène (en dessous de l'écran) jusqu'à chacun des côtés du mur au-dessus des portes de sortie où il y avait des espaces vides. Nous les avons recouvertes avec du tissu une fois que nous les avons déplacées, alors vous ne pouvez pas voir qu'elles sont là. Vous ne pouvez dire que les haut-parleurs principaux sont là aussi. Les grappes de haut-parleurs derrière l'écran sont invisibles, simplement comme dans un film. Les murs sont bien construits, alors le culte d'adoration de l'église peut se dérouler au

même moment que celui du groupe de jeunesse, et personne ne va entendre une seule note de l'autre groupe bien qu'ils ne soient pas très éloignés, ce qui est une bonne nouvelle pour ceux qui sont à la pouponnière!

Q. Au cours de vos responsabilités en tant que conducteur de louange, quelle technologie utilisez-vous? Y a-t-il un appareil technologique ou une innovation qui a rendu votre travail plus facile?

Je joue de la guitare acoustique Taylor 312 CE à travers un panneau multi FX pour ajouter un peu de sonorité, réverbération et délai. De là, cela va directement au système de son. Je joue de la guitare électrique (custom Fender Telecaster 1995) à travers un Marshall JCM 2000 Triple Super Lead 3 canaux, 100 watts all tube head et 4 X 12 cab. J'ai 3 pédales pour compléter les 3 canaux (propre, croustillant et principale) de l'amplificateur : un Danelectro Cool Cat Chorus, un BOSS Digital Delay DD-5 et un synthétiseur BOSS Bass, qui a été conçu pour les joueurs de guitare basse mais que davantage de guitaristes semblent utiliser. Je l'utilise pour faire des sons bizarres. Cela a beaucoup de caractère.

En ce qui concerne la pièce d'équipement qui rend mon travail plus facile, ce sont les écrans du théâtre. Une part de notre entente fut que nous allions conserver tous les écrans, et qui ont, comme vous pouvez l'imaginer, une dimension beaucoup supérieure que l'écran moyen de projection dans une église. Ajoutez à cela le PowerPoint et vous verrez le ministère de louange béni par la façon avec laquelle nous pouvons projeter les paroles.

Q. Parlez-nous de la façon avec laquelle vous pouvez intégrer l'art dramatique dans votre église.

Nous utilisons réellement l'art dramatique avec les enfants de l'école primaire. Ils ont une équipe régulière qui fait des pièces humoristiques, planifiées, développées et basées sur les leçons. Ils ont des caractères excentriques, ce qui plaît aux enfants. J'aimerais réaliser un rêve personnel en montant un bon spectacle un jour pour toute l'église. J'aimerais produire un grand opéra rock ou quelque chose du genre. Probablement "Godspell" parce que je crois que "Jésus-Christ Superstar" n'est pas très commode et un peu noir dans son approche.

Q. Pouvez-vous dire comment vous en êtes venu à devenir un conducteur de louange?

J'ai commencé à m'impliquer dans la sonorisation pour notre culte du milieu de la semaine, et j'avais mon propre groupe musical qui jouait un peu partout en ville (pas un groupe de louange). Un soir Sam Allen, mon oncle, m'a dit, "Tu devrais jouer avec nous ici!" Et il m'a encouragé à m'impliquer. J'avais le désir de le faire, mais je savais que ce serait beaucoup de travail. Après quelques pratiques, cela a commencé à fonctionner. Il y avait une évidence incroyable et indéniable que Dieu voulait que je le fasse régulièrement. J'ai pris avantage de l'occasion d'introduire les types de chansons qui m'avaient béni le plus.

J'aime fournir un contraste et un équilibre en tous temps, et les églises Calvary Chapel chantent beaucoup de cantiques qui viennent de l'église elle-même et de Maranatha!, alors j'ai commencé à faire pas mal de musique venant de WorshipTogether. Cela a été une très grande bénédiction pour l'église Calvary Chapel de Chico. Après peu de temps, j'ai commencé à écrire beaucoup de chansons. Vous ne pouvez surpasser une église qui adore avec une chanson qui provient de sa propre communauté. Ils la possèdent. C'est un premier fruit, et c'est formidable à partager.

Q. Alors que vous vous dirigez prochainement vers un mariage et que vous voyez d'autres ouvriers et leurs familles, quelles sont vos pensées en ce qui concerne la tension du ministère et de la famille?

En ce moment, je suis béni car je vis seul et je peux travailler une semaine de 60 heures sans offenser personne (aussi longtemps que je prends un peu de temps avec ma fiancée). Je suis présent lors de presque tous les événements à l'église, servant de toutes les façons que je peux. Dans le futur, les mêmes règles ne pourront pas s'appliquer.

Mon père, qui je crois est une personne extrêmement sage et perspicace, m'a dit une fois quelque chose à ce sujet, alors que je commençais à être sérieusement impliqué dans le ministère. Il m'a dit "Quand tu auras ta propre famille, souviens-toi qu'ils passent avant l'église. J'ai vu plusieurs personnes travailler fort pour s'assurer que leur ministère soit un succès pendant que leurs familles étaient ruinées durant le processus. L'église est modelée après la famille, et non pas l'inverse. Ta première priorité est Dieu, en second lieu ta famille, et troisièmement l'église." Vous ne pouvez le dire d'une meilleure manière que cela.

Q. Quelle est la question la plus difficile avec laquelle vous avez à faire face en tant que conducteur de louange, la chose avec laquelle vous avez à vous battre le plus?

La chose la plus difficile pour moi est de m'assurer que je ne représente pas d'une mauvaise manière Dieu, dans mes tentatives pour améliorer le culte d'adoration. Quand je tente de modifier une vieille philosophie, il est difficile de le faire avec sensibilité et il est difficile de sentir que mon opinion est valide pour quelqu'un de plus âgé.

Je me souviens toujours de ce que Paul a dit à Timothée : "Que personne ne méprise ta jeunesse; mais sois un modèle pour les fidèles, en parole, en conduite, en charité, en foi, en pureté" (1 Timothée 4:12). J'essaie de me souvenir que si le Seigneur m'a donné une vision pour voir les choses d'une certaine façon, je fais confiance que Sa volonté va s'accomplir à l'intérieur de Sa souveraineté.

Q. Quels mots d'encouragements pouvez-vous offrir à la communauté chrétienne?

J'aimerais vous dire de vous réjouir! Soyez reconnaissants que cette génération a une soif pour Dieu qui ne peut être assouvie. Soyez reconnaissants que nous voyons des personnes évangélisées qui sont attirées par la façon que nous adorons le Seigneur. Ce n'était pas le cas il y a 25 ans. Nous voyons maintenant des gens rencontrer Jésus simplement parce qu'ils veulent avoir ce que nous avons.

Je partageais cela à adoration.génération, il y a quelques semaines. Dans le "Mouvement Jésus" des années 1970, les gens avaient cette attitude "Dites-moi ce que vous avez à dire et je vais considérer Dieu". Maintenant, les gens ont cette attitude "Montrez-moi ce que vous avez à me montrer et je vais considérer Dieu". Pendant qu'ils chantaient "Pourquoi ne regardes-tu pas à Jésus", nous chantons "J'ai trouvé Jésus". C'est un moment merveilleux. Dieu s'est penché vers nous et a touché les cœurs des gens, et nous voyons des conducteurs de louange itinérants atteindre les perdus d'une façon plus efficace que la plupart des artistes chrétiens contemporains, si bien que certains repensent leur ministère entier et retournent à la simplicité de l'adoration. Je ne pourrais être plus heureux de ce que Dieu est en train de faire.