

Quand vous sentez que votre limite est atteinte : gardez la joie dans votre équipe de musique

Par M. Tom LeFevre

"Poussez vers l'Éternel des cris de joie, vous tous, habitants de la terre! Servez l'Éternel, avec joie, venez avec allégresse en sa présence!" (Psaume 100 : 1-2) Le psalmiste nous parle clairement à travers des milliers d'années, et il semble que nos consignes sont claires. Que nous adorions selon la forme traditionnelle, contemporaine ou les deux, notre cri de joie est la musique. Si seulement c'était plus clair comment accomplir ce simple objectif dans notre petit coin du Royaume. Parce que quelquefois, la dure réalité est qu'en dépit de nos meilleures intentions, nous manquons le but individuellement et collectivement. Nous sommes des humains et nous pouvons nous égarer dans le désert. Nous pouvons atteindre la limite de nos capacités.

Comme Mary Kay l'a noté dans "Chanter par l'Esprit" (Singing In the Spirit), Martin Luther a dit : "Les chanteurs ne sont jamais tristes, mais sont joyeux et sourient à travers leurs problèmes en chantant. La musique rend les gens plus gentils, plus doux, et plus raisonnables." C'est une juste norme que nous atteignons souvent, mais malheureusement pas tout le temps. Toutefois, il y a des choses que nous pouvons faire pour nous soutenir durant de tels moments.

La fondation biblique - construite sur le roc

La prière est probablement la première et la chose centrale que nous faisons durant le processus musical, mais quelquefois même le plus consacré d'entre nous peut être tenté de couper les coins ronds à cause du manque de temps. Souvenez-vous, nos équipes de musique sont composées de bénévoles, et chacun de nous a le même nombre d'heures disponibles à chaque jour. Nous pouvons seulement pousser au maximum les talents, le temps et les autres demandes que nos musiciens et chanteurs doivent faire face. Notre chorale et notre équipe de louange commencent chaque pratique avec un moment de prière. Cela nous permet de nous centrer sur notre but et nous sert à nous rappeler que nous sommes les mains, la voix et la figure de Jésus, les outils et les instruments de son œuvre aujourd'hui. C'est une grande mission, mais quand nous l'accomplissons adéquatement, cela produit une joie au-delà de toute mesure. Quelques équipes terminent aussi en prière. Cela peut être dirigé par une personne (faire une rotation entre les personnes est souhaitable), ou sous la forme d'un cercle de prière, où tous sont invités, mais pas obligés, de contribuer avec leurs prières et requêtes. Je pense que le prix d'admission pour un ministère de musique fructueux a moins à faire avec le talent, et davantage avec un esprit disposé et un cœur rempli de foi. La prière nous conduit à cet endroit ensemble. D'autres équipes ajoutent un moment de méditation biblique. Bâissez une fondation solide et la maison va tenir ferme.

De la bouche des enfants...

Comment définir la joie? C'est difficile. Mais nous savons quand elle est là, et quand elle n'y est pas. Je pense que c'est une parente proche du plaisir. Nous pouvons tirer une leçon en regardant les enfants avoir du plaisir en jouant, et quelquefois cet esprit peut être converti en une expression spirituelle. Les enfants de la Community Church à Douglas, Michigan (David Mayer, Directeur Musical) sont réputés pour littéralement sauter de joie durant un événement de louange. Les enfants semblent fermement attachés à la joie. Est-ce que nous les adultes avons

oublié quelque chose tout le long de la route? Ouvre nos yeux à nouveau, Seigneur, de façon à ce que nos esprits puissent être modelés à travers ta louange.

La variété - mélangez le tout - cela fonctionne au base-ball

Offrir un mélange varié de musique, même à l'intérieur d'un style particulier de musique de louange, peut faire la différence. Tel qu'observé par Harry Robinson, directeur des arts de l'adoration à Bethlehem UMC à Franklin, Tennessee (USA) : "Vous devez travailler les différentes sections du ministère. Nous sommes bénis avec la chorale de la jeunesse, celle des enfants et celle des adultes; l'équipe contemporaine, le groupe bluegrass et l'équipe d'art dramatique. Il y a davantage à faire qu'une église ou un groupe peut accomplir." Cela permet que les différents groupes obtiennent leurs moments spéciaux de visibilité, et qu'ils récoltent le fruit de leurs efforts. Si vous partagez de la musique à une certaine fréquence à partir d'un répertoire bien connu, variez la présentation. Cela peut être un style de percussion et de rythme, changez l'instrumentation ou faites une rotation de solos instrumentaux et vocaux. Les gens aiment voir de nouvelles faces et entendre de nouvelles voix; et les nouvelles voix aiment être entendues. Essayez d'introduire une pièce de musique qui est à l'extérieur de votre zone de style habituel. Cela peut être gratifiant autant pour votre église que pour votre équipe.

Événements spéciaux - ayez un but

Nous planifions tous et offrons beaucoup de musique durant la période de Noël et de Pâques. Ces fêtes sont en soit de joyeux événements et ils sont complémentaires dans leur signification. Mais vous pouvez planifier d'autres projets spéciaux qui vont stimuler l'intérêt et l'engagement de votre équipe vers de nouveaux buts. Patrice Penny-Henderson, directeur musical à l'église St. James AME à Elkhart en Indiana (USA) a réalisé l'importance de mettre au point un très gros concert de louange pour Noël, à la fois inter-églises et multi-styles. Un dimanche matin de décembre, les gens de quatre églises se sont rassemblés pour une joyeuse (et merveilleusement bruyante - j'en faisais parti) célébration de musique Gospel. Nous avons entendu des chorales pour adulte, des solistes, un ensemble jazz, un quatuor "southern gospel", un duo à cordes, une chorale d'enfants et une chorale d'hommes, et la plus merveilleuse interprétation au saxophone alto de "I Wonder As I Wander" entendue de ce côté de la Nouvelle Orléans.

Les gens de toutes ces églises ont planifié et se sont préparés pour faire de ce concert une expérience inoubliable, autant pour ceux qui étaient dans l'assistance que ceux qui faisaient la musique. Avoir ce but et travailler à l'atteindre sont essentiels pour rendre l'expérience d'équipe joyeuse et gratifiante. Cela aide toujours quand les gens se donnent le mot et que vous avez à mettre des chaises supplémentaires dans les allées!

Gardez la barre à une hauteur où elle peut être franchie

Il est important de construire sur nos forces, et de viser haut sans créer des attentes qui vont surcharger les gens. Personne ne peut tout faire. Comme Robert Ham l'a dit récemment, les gens ont besoin d'avoir du succès. Ceux qui exercent un ministère bénévole ont de grands cœurs, ou ils ne seraient pas là, et ces cœurs excèdent quelquefois leurs talents. Le responsable de l'équipe doit minutieusement équilibrer ce que les gens veulent faire et ce qu'ils sont capables de rendre efficacement. La ligne peut quelquefois être mince et cela demande un bon jugement. On doit aussi équilibrer les chants qui sont familiers avec ceux qui sont nouveaux. Trop de l'un ou l'autre ne sera pas adéquat bien longtemps. De plus, l'église va tendre à avoir un point d'équilibre différent de celui de l'équipe de musique. Paul Decker, conducteur de louange à l'Église des Frères Winding Waters à Elkhart, Indiana (USA) a une très

bonne démarche en pratiquant le matériel environ deux à trois semaines à l'avance, ce qui est habituellement efficace pour eux. Bien qu'il puisse pratiquer des chansons beaucoup plus tôt, basé sur la planification des thèmes de sermons que le pasteur donne dix semaines à l'avance, les changements inévitables au niveau des chanteurs et instrumentistes excluent les pratiques trop loin à l'avance.

La prévention du surmenage : rotation, rotation, rotation!

Planifiez vos chanteurs et instrumentistes. Même le chanteur ou instrumentiste le plus loyal et engagé peut devenir épuisé, et a besoin d'un moment de repos. Soyez sensibles aux besoins des gens qui ont besoin de se relayer à l'intérieur et à l'extérieur du culte. David Amann, directeur des Arts du Culte à Trinity UMC à Elkhart en Indiana (USA), supervise une équipe de chanteurs de louange qui se planifient eux-mêmes. Ceux qui désirent chanter plus souvent le font, et vice versa. Cela fonctionne bien, comme dans tous les horaires, en autant que les personnes respectent leurs engagements, et se trouvent elles-mêmes leur propre remplacement quand un événement survient. Les chorales, qui sont composées d'un grand nombre de chanteurs, ne requièrent pas habituellement une programmation aussi détaillée, mais les membres de la chorale doivent, aussi, reprendre leurs souffles. Comme directeurs, nous nous préoccupons quelquefois uniquement des perceptions de notre équipe, comme si ces sentiments étaient totalement séparés des nôtres. Cela peut mener à négliger notre propre situation. La vérité est que notre manière d'être est communiquée et reflétée de plusieurs manières subtiles et indéniables à ceux qui sont dirigés. Comme l'attitude et l'implication joyeuse du responsable d'équipe motivent et inspirent le groupe en entier, sa fatigue, son stress et sa faiblesse humaine se reflétera aussi. C'est vrai dans toute situation de direction. Les responsables doivent prendre note : vous avez aussi besoin de repos! Les directeurs musicaux et les conducteurs de louange qui sont spécialement à risque sont ceux qui ont naturellement des "conducteurs qui ont un cœur de serviteur" et qui sont habitués à parcourir le "kilomètre d'extra". Ces kilomètres s'additionnent, et les meilleures intentions du monde ne compensent pas pour un horaire régulier qui donne au responsable une pause, à lui aussi. Cela peut être atteint en ayant simplement un substitut ou en ayant un groupe de conducteurs qui font une rotation. C'est aussi une bonne façon de parrainer la croissance d'une autre personne.

La technique ou l'Esprit? - Oui!

Ai-je besoin d'être techniquement accompli en ce que j'offre au Seigneur? Certainement, à l'intérieur des contraintes de nos talents respectifs. C'est là que jouer de toute notre force est important. Avons-nous besoin de donner notre offrande avec un esprit d'adoration bien disposé et de tout notre cœur? Absolument. Avons-nous les moyens d'avoir l'un sans l'autre? Pas pour longtemps.

Respirez le parfum des fleurs - Ensemble

Prenez le temps de célébrer! Ne rejetez pas l'idée d'avoir une fête ou un pique-nique une ou deux fois par année. Essayez de rassembler le plus de gens possible et ne parlez pas des détails concernant les affaires du ministère. Si vous chantez, que ce soit uniquement pour le plaisir et que ce soit une adoration spontanée et sincère.

Il peut y avoir des obstacles sur le chemin de n'importe quel ministère ou formation de disciples, personne n'a jamais dit que cela serait facile. Mais prenez le temps de célébrer, souvenez-vous pourquoi vous êtes là, et gardez vos yeux sur le but, louer le Seigneur!

Tom LeFevre a été conducteur de louange à Trinity UMC à Elkhart, en Indiana (USA) pendant les deux dernières années. Vous pouvez le rejoindre à l'adresse E-mail suivante : tlefevre@soundandsong.com. Cet article a été traduit et diffusé avec la permission de Christian Sound & Song qui est publié bi-mensuellement aux États-Unis par Christian Sound & Song, Inc., 3112 Lexington Park Drive, Elkhart, IN 46514. Il y a des droits d'auteur internationaux et tous les droits sont réservés. Les églises et les ministères sont encouragés à utiliser ce matériel, mais tout usage commercial doit recevoir une autorisation écrite de l'éditeur www.soundandsong.com.