

Entrevue avec Johnny E. Lewis, conducteur de louange

Par M. Samuel D. Perriccioli

Q. Quel est l'arrière-plan de votre église?

L'église est une des plus anciennes (1871) de l'État de l'Arkansas (USA). C'était une église très traditionnelle quand je suis monté à bord. Le bâtiment qui était là quand je suis arrivé a brûlé complètement en 1992. Nous avons déménagé dans un nouvel édifice en septembre 1993. Le nouveau bâtiment est beaucoup plus propice à un culte mixte de type contemporain.

Q. Parlez-nous du nouvel édifice.

Premièrement, j'aimerais dire que le nouveau bâtiment est beaucoup plus éclairé que l'ancien. Nous appelons la salle selon sa vocation, c'est-à-dire une "salle de culte", parce que nous voulons décrire immédiatement ce que nous voulons qu'il se déroule dans cette salle. L'ancien édifice avait un merveilleux sanctuaire, qui venait tout juste d'être rénové cinq mois avant le feu. La couleur venait d'être changée et la pièce était plus illuminée et plus invitante.

Deuxièmement, la nouvelle salle elle-même est plus intime. Le siège le plus éloigné est à 45 pieds de l'estrade. La forme de la salle permet aussi à beaucoup de gens de voir les autres pendant le culte.

Troisièmement, j'aimerais dire qu'un système de son à la fine pointe de la technologie nous a aussi permis d'utiliser plus d'instruments électroniques durant le culte. Nous avons également un bon système d'éclairage. J'étudie présentement comment utiliser l'éclairage plus efficacement durant le culte. J'aimerais pouvoir ajouter certaines fonctionnalités d'éclairage numérique dans le futur.

Depuis que notre église a brûlé complètement en 1992, nous avons été capables de recommencer littéralement à partir de rien avec un nouveau bâtiment. Ce dernier possède une salle de culte avec une excellente acoustique. L'architecte a consulté une compagnie de premier plan au sujet de l'acoustique. Nous avons été bénis en ayant un architecte qui a vraiment écouté nos besoins et désirs. Nous avons eu une compagnie de sonorisation qui a travaillé avec l'architecte. Cette compagnie a conçu des systèmes à travers le pays et a conçu plusieurs des systèmes des théâtres de Branson, Missouri (USA). Nous savions que si nous pouvions obtenir un système qui pouvait convenir à la portion musicale de nos désirs, alors la parole verbale serait adéquate aussi.

Maintenant, nous regardons pour un système qui améliorera la portion complètement en avant de la salle. C'est le seul endroit que je sens que nous avons des manques. Aussi, plus tôt cette année, j'ai acheté un système de moniteurs pour les oreilles de Boling Engineering qui nous permet de contrôler chaque station individuellement (16 canaux).

Q. Parlez-nous de l'église Conway's First Baptist Church et de ses besoins.

L'église a passé à travers tout un changement durant les 10 dernières années. Quand je suis arrivé, l'âge moyen était près de 55 ans. L'âge moyen est maintenant près de 35 ans. La ville a aussi changé avec un âge moyen de 30 ans. Notre église est surtout composée de personnes de race blanche (caucasienne), comme dans la ville en général. Un des besoins de notre ville

est d'atteindre les jeunes professionnels avec un bon potentiel de revenus disponibles. Conway est une ville "yuppie".

Parce que la ville a changé au niveau démographique, nous avons vu que cela a aussi influencé notre église. Les gens que nous atteignons dans notre ville sont beaucoup plus jeunes aujourd'hui. En tant que membres du personnel, nous avons déjà commencé à discuter comment atteindre des familles plus jeunes. Une des façons est de changer notre style de culte et une autre était de fournir d'excellents services pour les enfants et la jeunesse.

Q. Allez-vous faire quelque chose de spécifique pour atteindre la population "yuppie"?

Je dirais que la musique a été la plus grande influence. Le pasteur a aussi ajusté son style de prédication il y a plusieurs années afin d'être plus attirant pour le segment plus jeune de la population. Nous voulons, toutefois, essayer de maintenir la capacité d'atteindre aussi les adultes plus âgés.

Une autre chose que j'aimerais mentionner est que nous avons plusieurs classes d'école du dimanche conçues pour les jeunes adultes qui ont des dirigeants merveilleux. Ces groupes aiment vraiment être ensemble.

Q. Quelles autres choses est-ce que Conway's First Baptist Church fait pour avoir un ministère envers la communauté?

Nous essayons d'être une église orientée sur la famille. Nous avons aussi un bon programme pour la jeunesse et un merveilleux ministère pour les enfants.

Une des choses où je suis personnellement impliqué est un concert musical pour l'été. Nous invitons les enfants de notre église aussi bien que la communauté à venir pendant une semaine spécifique et à apprendre les cantiques par cœur qui seront chantés le dimanche suivant. Les enfants débute le lundi matin et demeurent jusqu'à midi à chaque jour. Durant notre période ensemble, je leur enseigne les chants d'une façon publique. Les enfants se divisent aussi en petits groupes pour une étude biblique et des activités d'apprentissage musical basées sur les cantiques qu'ils chantent. Cela fonctionne assez bien pour nous et me donne une occasion d'être en face des enfants.

Nous présentons aussi des concerts de louange de temps en temps et nous utilisons cette occasion pour inviter nos amis qui ne vont pas à l'église et nos voisins. Nous avons aussi invité des artistes musicaux connus au niveau national de façon à introduire les gens à l'Évangile et à notre église.

Q. Donnez-nous un aperçu d'une semaine typique à Conway's First Baptist Church.

Nous avons récemment opté pour un seul culte le dimanche matin. Nous sentions que nos gens avaient besoin de se voir les uns les autres durant le culte pendant un bout de temps (j'aime aussi la dynamique de groupe, les gens sont plus libres dans leur expression dans un groupe plus grand). Aussi, nous voulions profiter du moment pour ajouter quelques nouveaux membres du personnel. Durant l'année scolaire, nous offrons différentes études bibliques les mercredis et dimanches pour nos membres.

Des cultes spéciaux vont inclure des concerts de la part des enfants et des adultes, et nous avons passé à travers une variété de types de programmes de Noël durant les dernières

années à l'intérieur du centre d'activité de l'église où nous avons disposé les tables comme une salle à dîner.

Q. Parlez-nous du style de culte de votre église.

Nous avons un style de culte mixte à Conway's First Baptist Church. Je prends un grand soin de ne pas abandonner les hymnes à cause de la grande théologie qui est en eux, sans parler du fait que certains d'entre eux comportent de la grande musique. Toutefois, nous avons tendance à utiliser davantage les chants contemporains de louange et d'adoration. J'essaie toujours de faire en sorte que la musique nous amène au trône de Dieu et alors, je ne travaille pas avec une formule prédéterminée d'hymnes et chants de louange. L'église a été en mesure de changer son approche plus traditionnelle après la destruction de l'église parce que nous devions nous réunir dans un auditorium de collège à proximité et nous n'utilisons pas l'orgue traditionnel. Des instruments électroniques furent utilisés et cela a vraiment bien fonctionné avec un style plus contemporain. Actuellement, j'utilise même un microphone porté à la tête et dirige avec ma guitare 50 % du temps.

Q. Que planifiez-vous pour vos responsabilités durant le culte?

Je m'assois généralement avec le pasteur et j'essaie de saisir une impression de l'endroit où il se dirige avec la leçon hebdomadaire. J'aime faire les choses selon un thème, si cela est possible. Nous essayons d'utiliser l'art dramatique durant nos cultes environ une fois par mois. Le coordonnateur d'art dramatique vient généralement avec des suggestions et nous donnons généralement au pasteur le mot final à savoir si oui ou non la pièce d'art dramatique va l'aider ou non à aller à l'endroit où il veut avec la leçon. Je travaille aussi avec un horaire de solistes, de groupes musicaux, etc. J'aime leur donner une certaine direction à savoir quoi chanter de façon à ce que nous puissions faire de notre mieux pour demeurer à l'intérieur d'un thème en particulier.

Cet été, le pasteur va prêcher une série sur le travail du Saint-Esprit dans l'église, en enseignant à travers le livre des Actes des apôtres. Nous aimons garder un chant ou deux à travers la série pour aider à solidifier certaines idées et thèmes. La musique thématique nous aide à ramener certains points.

Q. Avez-vous une chorale ou un groupe de louange?

Nous avons une chorale. Elle chante à chaque dimanche matin et agit comme un grand "groupe de louange". Durant l'année scolaire, la chorale de la jeunesse va chanter une fois par mois et cela donne à la chorale Célébration un dimanche de repos pour s'asseoir avec leurs familles. Cela permet aussi à notre jeunesse d'avoir une occasion de diriger la louange. Nous incorporons aussi une plus petite équipe à l'occasion. La chorale pratique chaque semaine le mercredi soir pour une heure et demie. Nous avons aussi un groupe de louange. Il joue à tous les dimanches. Nous avons un petit orchestre que nous aimons utiliser aussi souvent que possible.

Q. Dans vos fonctions de conducteur de louange, y a-t-il un appareil ou une innovation technologique qui a rendu votre travail un peu plus facile?

Une des choses qui suis venu à apprécier grandement est l'internet et l'accès que cela donne aux idées des autres personnes. Il y a beaucoup de sites sur le réseau pour aider à trouver des

arrangements de chansons et des idées pour la planification du culte. Je me connecte à internet presque à chaque jour.

Q. Pouvez-vous nous dire combien vous utilisez l'art dramatique dans votre église?

Nous recherchons des textes qui proposent des questions que le pasteur va essayer de répondre durant sa leçon. Nous utilisons la comédie mais nous essayons de nous tenir loin des textes légers et jolis. Je suis heureux d'avoir de l'aide dans ce secteur. Nous avons quelques écrivains talentueux à notre église lorsque nous avons besoin de quelque chose que nous ne puissions trouver.

Il y a environ 10 personnes qui se réunissent régulièrement au niveau du ministère d'art dramatique. Mon but est de les utiliser au moins une fois par mois. Nous avons été très ouvert à savoir où ils devaient s'insérer dans le culte. Généralement, c'est avant la leçon. Ce que nous aimons faire est de susciter des questions et ouvrir les cœurs et les esprits sur ce que Dieu a mis à cœur au pasteur pour ce dimanche en particulier. De façon intéressante, ce que nous pensions qui n'avait pas bien marché a souvent été reçu par la bonne personne au bon moment.

Q. Dites à nos lecteurs comment vous en êtes venus à devenir un conducteur de louange.

J'ai accepté d'aller dans le ministère quand j'étais adolescent, mais j'ai mis cela de côté quand je suis devenu plus vieux (je voulais devenir avocat). Le désir de mon cœur ne s'est pas envolé et deux événements durant mes études au collège ont vraiment solidifié l'appel de Dieu pour moi. Deux personnes que je ne connaissais pas à deux différentes occasions sont venues me voir et m'ont dit que Dieu voulait m'utiliser comme musicien. À chaque fois je voulais demander, "comment le savez-vous?" mais je n'ai pu le faire. Il est suffisant de dire, "me voici". Je n'ai pas toujours été complètement obéissant, mais Dieu a toujours été complètement fidèle envers moi.

Q. Quels mots d'encouragement pouvez-vous offrir à la communauté chrétienne?

Dieu attend de vous rencontrer. Quand vous savez que vous avez été dans Sa présence, rien n'est jamais plus pareil. J'ai aussi appris qu'il y a toujours plus avec Lui... plus à apprendre, plus à expérimenter, plus à recevoir. Il est simplement là à nous attendre.

Johnny E. Lewis est marié depuis 17 ans à sa femme Kathy. Ils ont deux enfants, Evan (15) et Brendan (13). Samuel D. Perriccioli demeure à Toronto, Ontario (Canada) avec sa femme Donna et leurs trois enfants Andrew, Amanda et Melissa. Cet article a été traduit et réimprimé avec la permission du magazine Worship Leader. Si vous êtes intéressé à vous abonner à Worship Leader, S.V.P. appeler 1-800-286-8099. Visitez leurs sites internet à <http://www.worshipleader.com/> et www.songdiscovery.com.