

Étendre votre vision de l'adoration

Éducation et formation pour les conducteurs de louange

Par M. Robb Redman

Le conducteur de louange qui désire apprendre

Le premier pas pour se préparer à exercer un ministère d'adoration est d'avoir un esprit enseignable. Un esprit enseignable signifie de vouloir grandir et apprendre de plus en plus. Dans Philippiens 1:6, Paul écrit que "Je suis persuadé que celui qui a commencé en vous cette bonne œuvre la rendra parfaite pour le jour de Jésus-Christ." Stephen Michael Newby, pasteur des arts de l'adoration à l'église Antioch Bible près de Seattle, Washington décrit l'importance de poursuivre sa croissance et son apprentissage pour soi-même et pour les autres au sein de ses équipes. "J'aime employer le mot CIMES C: pour Croissance dans la grâce de Dieu, I pour invention (créativité), M pour de Mieux en mieux, E pour Enseignement (formation) et S pour Soigner les autres". Par exemple, si l'équipe poursuit sa formation et travaille de mieux en mieux sans prendre soin des autres, elle ne se rendra jamais au sommet.

Un esprit enseignable est aussi humble. Il n'y a rien de mal à ne pas tout savoir. Un de mes amis a déjà observé un conducteur de louange qui a raté son ministère, car il "ne savait pas qu'il était ignorant". Ne pas savoir n'est pas le problème; si vous connaissez vos lacunes, vous pouvez vous renseigner à leur sujet. Mais comment pouvez-vous apprendre si vous ignorez tout de ce que vous devez savoir?

Pour éviter d'avoir le sentiment d'être un animal pris au piège, la prochaine étape dans votre préparation est d'essayer d'évaluer ce que vous devez connaître. Faites-vous un plan d'apprentissage. Qu'est-ce que vous connaissez déjà bien ? Quelles sont vos limites d'apprentissage ? Un plan d'apprentissage ? Un plan d'apprentissage doit au moins couvrir les domaines suivants: Bible et théologie, croissance personnelle et spirituelle, qualités musicales et qualités du ministère. Évaluez-vous honnêtement, et demandez à d'autres personnes de confiance de vous évaluer, incluant votre épouse et votre pasteur. Les domaines de faiblesse personnelle sont de bons endroits où commencer.

Ignorez les voix (incluant celle dans votre tête) qui disent que les musiciens ne peuvent faire cela. Dans son livre, *The Heart of the Artist*, le conducteur de louange vétérinaire Rory Noland remet en question l'image conventionnelle des artistes comme étant indisciplinés, peu soigneux et irresponsables. Il demande, "Qu'est-ce que cela prend pour devenir un artiste accompli ?" "Cela prend, vous l'auriez deviné, de la discipline. Il n'y a pas de doute que d'être un artiste demande un bagage peu familier de discipline." C'est le temps d'appliquer la même sorte de discipline dans la préparation pour le ministère que nous mettons dans notre musique.

Cela prend de la pratique pour être un bon musicien, et un ministère efficace nécessite de la préparation. Paul a encouragé son protégé Timothée à bien se préparer pour son ministère : "Efforce-toi de te présenter devant Dieu comme un homme éprouvé, un ouvrier qui n'a point à rougir, qui dispense droitement la parole de la vérité" (2 Timothée 2:15). Stephen Newby met l'accent sur l'importance de construire un ministère basé sur l'étude de la Parole de Dieu. "Commencez à lire la Bible et à l'étudier avec les autres en petits groupes. Laisser croître le ministère à partir de ce point là".

Le besoin de hautes études

L'éducation officielle peut donner aux conducteurs de louange de précieux atouts pour le ministère. Kevin Navarro, conducteur de louange à l'église Bethany Evangelical Free Church à Littleton au Colorado, a deux diplômes et a fait des tournées pendant plusieurs années avec le Continentals, un groupe de musique chrétienne. Mais Kevin pense que son éducation a fait la différence dans son ministère. "Je sentais que j'avais beaucoup de formation comme musicien et comme artiste, mais qu'il y avait tout un côté théologique de l'église que je ne me sentais pas bien équipé à faire face." Alors, après avoir quitté les Continentals, il s'est inscrit au programme de maîtrise en divinité au séminaire de Denver. Ses amis lui ont demandé s'il envisageait de devenir pasteur, mais son but était toujours le ministère de l'adoration. "Le séminaire a été un endroit pour travailler sur mes buts et mes intérêts personnels". Plus tard, Navarro s'est inscrit au programme de "Doctor of Ministry" à Fuller, où il a pris des cours de spiritualité, ministère, adoration et direction. "J'ai appris que nous dirigeons à partir de ce que nous sommes, et j'ai grandi à travers la pensée et la compréhension de ce qu'est Dieu, et de ce que l'adoration est." Maintenant il travaille sur un livre dont il espère qu'il sera une ressource pour les conducteurs de louange actuels et à venir.

Curt Coffield, conducteur de louange à l'église Resurrection Life Church à Grand Rapids, Michigan est retourné à l'école pour terminer son diplôme de baccalauréat à l'Université Cornerstone. Curt dit "qu'il y a beaucoup de choses que nous ne savons pas. Nous voulons grandir, pas seulement musicalement ou comme conducteurs de louange, mais aussi comme pasteurs d'adoration. Je veux être prêt à répondre à la demande." Pour Curt, le but espéré est de compléter une maîtrise en théologie. "Je ne suis pas un théologien, je suis un conducteur de louange," dit Coffield, "mais je crois que je suis prêt à être un théologien et un musicien. Je veux être plus complet dans ma compréhension du christianisme."

Il y a plusieurs types différents de programmes que l'on peut choisir. Un de ceux-ci est le baccalauréat ou la maîtrise traditionnelle à temps plein disponible dans les collèges chrétiens; plusieurs ont ajouté des cours sur l'adoration et sur la musique contemporaine. Si vous vivez à une distance raisonnable d'un de ceux-ci, cela vaut la peine de vérifier ce qui est disponible.

Plusieurs collèges et séminaires ont aussi commencé à offrir des formats non-traditionnels, en utilisant des cours intensifs de une ou deux semaines ajoutés à des cours à distance. Ces programmes offrent une plus grande flexibilité, et permettent aux étudiants de participer même s'ils demeurent loin. Voici un bref rapport de quelques-uns des nouveaux programmes de partenariat.

Les programmes d'adoration à Liberty et Regent

Integrity Music s'est associé avec les universités Liberty et Regent en Virginie, USA pour créer des programmes pour les conducteurs de louange. Actuellement, chacune de ces universités offre un diplôme de maîtrise avec des cours donnés par des conducteurs de louange de Integrity ainsi que d'autres professeurs réguliers de la faculté.

L'Université Liberty à Lynchburg en Virginie a commencé son Institut d'adoration en 1998 comme une partie du Liberty Baptist Theological Seminary. À travers le programme, les étudiants peuvent compléter une maîtrise en religion des études d'adoration. Cinq cours sont enseignés par le personnel et les conducteurs de louange de Integrity Music, comme Don Moen, Ron Kenoly, et autres; le reste des cours est pris à partir du programme scolaire régulier de la maîtrise. Le Dr Ron Giese, un professeur d'études bibliques et le coordonnateur de la

faculté pour le programme, note un fort intérêt pour les cours parmi les étudiants du séminaire. Il y a maintenant 50 étudiants qui se sont inscrits au programme, et l'Institut planifie d'offrir des cours à certains endroits en Caroline du Nord (USA). M. Giese croit que l'impact de l'enseignement sur les étudiants a changé des vies. Il dit: "Le travail des étudiants n'est pas seulement académique, il est aussi expérimental".

L'Université Regent à Virginia Beach, Virginie (USA) a mis au point un programme similaire avec Integrity Music. Débutant en 1997, l'Université Regent offre un programme de maîtrise avec une concentration en études d'adoration. Comme le programme de Liberty, la composante d'adoration comprend cinq cours enseignés par le personnel et les conducteurs de louange de Integrity Music. Plusieurs étudiants de d'autres programmes et des auditeurs libres ont aussi pris des cours. Lyle Story, doyen de l'école de divinité à Regent, dit que le programme a débuté lentement, mais qu'il a gagné de l'intérêt; plus de 200 personnes se sont renseignés sur le programme dans les derniers 18 mois. Il n'y a actuellement que 10 étudiants qui sont inscrits au programme, mais chaque cours a environ 20-30 étudiants, les autres proviennent de d'autres programmes ou d'auditeurs libres.

Un terrain fertile pour la formation

Christ for the Nations Institute (CFNI), situé à Dallas, Texas (USA) est bien reconnu comme étant un terrain de formation pour plusieurs compositeurs de chansons et conducteurs de louange, comme Marty Nystrom, Debby Graafsma, Tommy Walker, Shannon Fogel Wexelberg, et Curt Coffield. L'institut a débuté comme collège biblique de deux ans en 1970. Une facette importante de l'expérience de CFNI est l'atmosphère d'adoration, dit Arlene Friesen, la directrice du programme de musique et d'adoration de l'Institut. "C'est un environnement qui nous garde à la fine pointe en ce qui concerne les nouvelles chansons qui expriment la fraîcheur et la jeunesse de notre adoration". Les étudiants ont beaucoup l'occasion de diriger l'adoration et d'être impliqué dans le ministère. Le groupe pour la tournée, appelé Living Praise, est un défi particulier pour former la maturité et la responsabilité." Un grand accent sur les missions caractérise aussi les études et la vie étudiante.

Récemment, CFNI a ajouté une troisième année d'études spécialisées et de préparation dans plusieurs secteurs du ministère, incluant la conduite de la louange. Le rôle du conducteur de louange est nouveau et en évolution, mais Friesen dit que "le rôle de CFNI comme lieu de formation a évolué à travers le temps à un tel point que nous enseignons l'habileté musicale en même temps que nous enseignons l'habileté à conduire les autres dans l'adoration." Il y a 62 étudiants qui sont actuellement dans la troisième année du programme, et environ 75-100 autres assistent aux classes d'adoration. En incluant Friesen, il y a six professeurs de faculté à temps plein pour l'adoration et la musique à CFNI, et d'autres instructeurs qui enseignent occasionnellement.

L'approche historique des études d'adoration

L'Institute for Worship Studies, fondé par Robert E. Webber, est impliqué au niveau de trois différents programmes pour les conducteurs de louange et les pasteurs, et offre aussi un programme de certificat. Le programme de "Doctor of Worship Studies" (D.W.S.) est offert par le campus de l'institut de Floride (USA), et est conçu pour les musiciens qui ont un diplôme de maîtrise. Un doctorat du ministère (D.Min.) dans les études d'adoration pour les pasteurs, est offert par le Northern Baptist Theological Seminary, où Webber est devenu récemment professeur de ministère. Le collège Wycliffe à Toronto offre une maîtrise en études théologiques (M.A.T.S.) d'adoration. La plupart des cours dans la concentration sont offerts de façon

intensive. L'institut offre aussi un certificat en études d'adoration à ceux qui complètent tous les sept livres de leurs séries "Alleluia".

Le but de l'institut est de promouvoir le renouveau de l'adoration dans les églises de toutes confessions religieuses ou affiliations. Contrairement aux programmes commandités par Integrity et CFNI, des organisations ayant des racines charismatiques, l'Institute for Worship Studies est basé sur une approche plus historique et traditionnelle de l'adoration. Les lecteurs familiers avec l'approche de Webber à travers ses livres et ses articles dans le magazine Worship Leader vont reconnaître des thèmes familiers dans les titres de ses cours.

À l'horizon

Ces programmes de partenariat et de conduite de louange ont tous débuté au cours des quelques dernières années. L'institut d'adoration de l'Université Liberty a fait la collation des grades de sa première classe en octobre. Alors c'est trop tôt pour dire quel type d'impact ces programmes auront sur les ministères d'adoration. Ils ne seront bientôt plus les seuls programmes disponibles. Le collège Calvin, à Grand Rapids, Michigan (USA), a récemment ouvert le Calvin Institute of Christian Worship avec l'aide de la fondation Lilly. Le directeur est John Witvliet, un musicien et directeur de chorale accompli qui a récemment complété un Ph.D. en liturgie de l'Université Notre Dame. Le collège Whitworth, à Spokane, Washington (USA) est en train de développer un programme de cinq ans avec majeur en musique, pour ceux qui désirent poursuivre le ministère d'adoration en tant que vocation. L'ancien doyen du Wheaton College conservatory, Harold Best, qui s'est retiré, offre ses conseils pour le développement du programme. Au sud, le séminaire théologique Fuller à Pasadena en Californie (USA) a lentement développé un centre pour l'adoration et les arts, dirigé par Fred Davison.

D'autres collèges embauchent de nouvelles ressources en musique et théologie, et ajoutent de nouveaux cours et composantes à leur programme scolaire pour répondre au besoin de la préparation des conducteurs de louange. Un de ceux-là peut être adéquat pour vous ou pour une personne que vous connaissez.

Robb Redman est Éditorialiste Consultant pour le magazine Worship Leader. Son livre, Understanding the Worship Awakening (Jossey-Bass), devrait sortir quelque part cette année. Cet article a été traduit et réimprimé avec la permission du magazine Worship Leader. Si vous êtes intéressé à vous abonner à Worship Leader, S.V.P. appeler 1-800-286-8099. Visitez leurs sites internet à <http://www.worshipleader.com/> et www.songdiscovery.com.