

Conduite par rapport à Performance

Par Mme Sally Morgenthaler

Les habitudes contemporaines de l'adoration ne garantissent pas la bonne direction

Qu'est-ce que bien conduire la louange ? Récemment, je me suis trouvée moi-même en train de réfléchir sur le sujet à l'endroit le moins évident : durant un temps mort lors d'une des parties de basket-ball de mon garçon, je me tenais devant la section de la nourriture congelée en attendant que tout reprenne au signal de l'arbitre.

C'est seulement de la conduite de louange, pour l'amour du ciel ! Vous pensez que j'étais obsédée ? Toute l'histoire a commencé lors d'une conférence sur la louange. Avec sagesse, les organisateurs de l'événement se sont assurés que nous n'analysions pas la louange à l'infini. Nous étions en train de planifier la louange !

Au milieu du premier culte d'adoration, je me suis demandée si je ne m'étais pas enregistrée à la mauvaise conférence. Là, j'étais en apparence dans un environnement interactif centré sur Dieu, mais je n'avais aucun sentiment d'être authentiquement engagée. C'était comme si quelqu'un avait branché une vidéo de louange préfabriquée. Imaginez, des centaines d'adorateurs dévoués, frappant des mains avec soumission à tous les deux temps pendant cinq chansons de suite, imitant le conducteur de louange à une fraction de seconde près, élevant les mains à outrance et lançant sur demande des phrases "spirituellement correctes".

Ce n'était pas formidable.

De façon évidente, plusieurs des éléments de l'adoration interactive contemporaine étaient présents : chants d'assemblée, mini-prières entre les pièces, des moments professionnellement conçus pour de brefs (très brefs!) moments de réflexion personnelle. Toutefois, il y avait quelque chose de synthétique qui planait dans l'air. Était-ce seulement moi ? Deux membres de la chorale m'ont parlé par la suite. Leur expérience avait été similaire à la mienne.

Depuis ce jour, j'ai conclu que le problème était au niveau de la conduite de la louange, ou plus précisément, au niveau de la performance de la louange. Quelle est la différence entre les deux ? Voici une liste non-définitive qui a été raffinée par des mois de rêvasseries dans la section de la nourriture congelée lors de parties de basket-ball. Il n'y a pas de doute que vous pouvez vous-mêmes y ajouter quelques éléments.

Performance d'adoration

- Donne l'impression d'une vie d'adoration avec Dieu ;
- S'élève lui-même ;
- Manipule les gens à travers une "adoration virtuelle" ;
- Caractérisé par la présentation d'une "image éclatante" (1 Samuel 16:7 dit : l'Éternel dit à Samuel: Ne prends point garde à son apparence et à la hauteur de sa taille, car je l'ai rejeté. L'Éternel ne considère pas ce que l'homme considère ; l'homme regarde à ce qui frappe les yeux, mais l'Éternel regarde au cœur.)
- N'arrive pas à donner la vision générale au niveau spirituel ;
- But personnel : visibilité maximale ;

- Met l'attention sur soi en : s'habillant de façon révélatrice, voyante ou dans un style extrêmement à la mode ; artificiel, trop de gestes ou de trop grands gestes ; mouvements exagérés lorsque jouant d'un instrument ; déployant de la virtuosité vocale ou instrumentale pour le spectacle ; monopolisant la scène centrale avant ;
- Clonant son style de conduite de la louange à partir de la sous-culture chrétienne ;
- Amalgamant une série de paroles et de gestes préfabriqués ;
- Essaie de "travailler la foule" pour manipuler une expérience ;
- Dit quoi faire en mettant de la pression sur les gens pour qu'ils répondent selon ses désirs ;
- Inflexible dans l'ordre des éléments ; fait tout selon le plan ;
- Recherche de la part de la foule des signes d'approbation ;
- Ne permet pas ou interrompt le silence ;
- N'aime pas donner le micro à d'autres.

Conduite d'adoration

- Prends sérieusement l'adoration comme un style de vie ;
- Élève Dieu ;
- Conduit les gens à adorer en adorant lui-même ;
- Caractérisé par une passion pour Dieu et une intégrité de cœur (Psaumes 27:4 "Je demande à l'Éternel une chose, que je désire ardemment : je voudrais habiter toute ma vie dans la maison de l'Éternel, pour contempler la magnificence de l'Éternel et pour admirer son temple." Éphésiens 4:22-24 "par rapport à votre vie passée, du vieil homme qui se corrompt par les convoitises trompeuses, à être renouvelés dans l'esprit de votre intelligence, et à revêtir l'homme nouveau, créé selon Dieu dans une justice et une sainteté que produit la vérité.")
- Garde la rédemption de Christ comme point de mire ;
- But personnel : invisibilité ;
- Détourne l'attention de lui-même en : s'habillant à la mode mais modestement ; utilisant les gestes comme une expression naturelle d'adoration ; parlant seulement pour donner le contexte ou pour une révélation supplémentaire sur Dieu ; mettant l'accent davantage sur le caractère et les œuvres de Dieu ; il est entendu mais il ne distrait pas ; jouant pour exprimer et non pour faire effet ; offrant ses habiletés à Dieu comme un sacrifice de louange ; occasionnellement se retire pour devenir moins visible.
- Permet à Dieu de façonner son propre style à partir de sa propre personnalité, ses dons et expériences ;
- Adore spontanément ;
- Crée une atmosphère d'adoration puis se retire, pour laisser Dieu rencontrer les gens là où ils sont ;
- Donne aux gens des possibilités et les laisse trouver leur propre chemin ;
- Préparé, mais sensible à ce que Dieu fait ;
- Demeure en contact avec les gens de façon à sentir leurs besoins ;
- Abandonne le contrôle de la réunion, permet à Dieu de parler à travers le silence, de toucher les gens aux prises avec leurs difficultés ;
- Parraine les autres conducteurs de louange, leur donne l'occasion de servir ;
- Célèbre Dieu de façon authentique, qu'importe la dimension de l'assistance.

Il est évident que personne ne peut être le conducteur de louange idéal. Mais si vous ou quelqu'un sous votre autorité est impliqué dans l'adoration publique et présente plusieurs caractéristiques de "performance d'adoration", des décisions doivent être prises rapidement.

L'adoration publique est l'activité qui a le plus d'impact sur l'église. Sommes-nous en train de saboter le travail de Dieu seulement parce que nous n'avons pas le courage de voir la réalité en face ?

La réalité ressemble à cela : avant que n'importe qui d'entre nous puisse s'engager dans une adoration authentique et interactive envers Dieu, nous devons premièrement devenir des adoreurs. Cela peut signifier de descendre de la scène et de mettre nos vies en synchronisme avec Dieu. Cela peut vouloir dire de s'asseoir dans la salle et apprendre comment adorer pour la toute première fois. Selon notre situation, cela peut impliquer un processus allant de quelques semaines à plusieurs années. Toutefois, voir la réalité en face est une obligation. Un seul est digne de recevoir la louange (Apocalypse 4:11 "Tu es digne, notre Seigneur et notre Dieu, de recevoir la gloire, l'honneur et la puissance ; car tu as créé toutes choses, et c'est par ta volonté qu'elles existent et qu'elles ont été créées) et celui-ci désire la vérité, non des prétentions ; être, non paraître. Quand nous nous retrouvons derrière le microphone, nous devons être un instrument, non le sujet de la louange. Nous devons être prêts à laisser de côté notre image scintillante de façon à refléter l'image glorieuse de Jésus-Christ.

Après plusieurs années dans le ministère d'adoration, Sally Morgenthaler, auteure de "Worship Evangelism" (Zondervan 1996), est devenue consultante pour les églises en les aidant à développer leurs propres modèles évangéliques d'adoration. Cet article a été traduit et réimprimé avec la permission du magazine Worship Leader. Si vous êtes intéressé à vous abonner à Worship Leader, S.V.P. appeler 1-800-286-8099. Visitez leurs sites internet à <http://www.worshipleader.com/> et www.songdiscovery.com.