

# Concevoir une adoration créative

Par M. David Gast

## 1) Analyser la forme actuelle de l'adoration

### *L'impact spirituel*

Est-ce que les gens sont touchés dans leur esprit? Sont-ils en admiration devant la présence de Christ au milieu d'eux? Ou n'y a-t-il que sécheresse et ennui?

### *Assistance / modèles de croissance*

Qui assiste régulièrement? Est-ce que l'âge de ceux qui assistent reflète la communauté envers laquelle l'église espère avoir un ministère? Est-ce que les visiteurs sont incités à rester? Est-ce que la tendance de l'assistance, au cours des trois dernières années, tente d'augmenter ou de diminuer? Est-ce que l'adoration elle-même a un impact sur le modèle de croissance? Est-ce que des changements peuvent être faits pour attirer de nouvelles personnes de différents âges sans offusquer ceux qui assistent régulièrement?

### *Format*

Certaines églises misent sur le fait d'être prévisible. Elles ont établi un format d'adoration, c'est "l'ordre du culte" qui fonctionne bien, procure l'impact et la dynamique spirituelle. Le culte commence toujours de la même façon et les éléments se succèdent avec peu de surprises. D'autres églises par contre, commencent la planification avec une feuille blanche pour chaque nouveau culte, en utilisant l'innovation et en évitant le fait d'être prévisible. Cette dernière approche demande beaucoup plus de temps, requiert une pensée créative ainsi qu'une bonne dose de sensibilité et de planification attentive.

### *La planification et le processus de préparation*

Le processus implique le pasteur, la secrétaire de l'église, le directeur musical ou l'accompagnateur, et n'importe quelle autre personne clé. Cela demande un réajustement à chaque fois, mais ce qui est important c'est d'analyser la situation présente et de mettre précisément sur papier comment le culte prend forme et le temps attribué à chacun des éléments.

### *Participants*

L'adoration est un événement d'église. Ce sont eux les personnes clés. Analyser à quel point les gens sont impliqués activement, par opposition à simplement écouter et regarder passivement. Ces moments d'écoute sont néanmoins très importants. Ils doivent être réfléchis et planifiés de façon à maximiser l'attention, l'impact personnel et l'engagement du cœur. Encourager les adorateurs à offrir à Dieu leur écoute, comme ils le font pour leurs paroles et leurs chants. Un "selah" (pause) dans un culte, comme dans les Psaumes, doit être un énergique "Pensez-y bien!".

### *Personnes clés*

Prendre connaissance de toutes les personnes clés. Est-ce les bonnes personnes avec les dons appropriés qui prennent part à la direction et aux tâches de la scène? Est-ce que les jeunes, les adorateurs moins expérimentés sont parrainés et entraînés? Quelle est l'implication des enfants et des jeunes? Doivent-ils faire parti de la planification et de la préparation?

## **2) Étapes pour améliorer notre adoration**

Le changement, qu'il soit petit ou grand, requiert un pas à la fois. Une bonne place pour commencer est de déterminer les changements spécifiques qui amélioreront immédiatement le culte d'adoration. Les étudier et déterminer les priorités.

Voici quelques étapes suggérées qui doivent être considérées en même temps que votre propre liste personnelle.

### *Redécouvrir la valeur des arts*

Comment ces dons de Dieu que sont la musique, l'art, la sculpture, le dessin, l'art dramatique, la danse et l'écriture peuvent-ils être offerts à Dieu comme expression de notre adoration?

### *Déterminer une direction*

Déterminer une direction, un plan ou une idée créative. La développer à travers un accent d'adoration. Cela demande un agenda écrit clairement conçu, une pratique où d'autres sont impliqués, et un minutage prédéterminé.

### *Utiliser les hymnes de façon créative*

Le livre d'hymnes est une ressource de matériel incroyable. Les hymnes peuvent "revivre" si on leur donne davantage de chance que de simplement chanter les quatre strophes et de fermer le livre. Pensez à des façons d'amener les gens à travers l'essence de l'hymne. Préparez quelqu'un à chanter une strophe de "Moment si doux de la prière", puis permettez à chacun de méditer sur la vérité partagée, et de répondre avec la dernière strophe comme une expression véritable de notre cœur et de l'engagement de notre vie. Faites en sorte que les autres pensent de façon créative et qu'ils viennent à vous avec des idées.

### *Utiliser la musique spéciale stratégiquement*

Demander à tous les solistes ou groupes "maison" de soumettre une liste de leurs meilleures chansons, et d'être prêts à être appelés à l'intérieur d'une courte période, comme une semaine par exemple. Il faut garder ces listes près de vous durant la planification de façon à ce qu'ils puissent être insérés de façon stratégique par rapport à un culte donné ou à un thème. Placer les numéros spéciaux à des endroits spécifiques pendant le culte, au début, à la fin ou au milieu d'un message de quarante minutes pour mettre un accent sur le premier point ou pour préparer la réponse.

### *La poursuite de l'excellence*

L'excellence demande un grand travail, de la pratique, de la coordination et de l'habileté. Cela demande de mettre du temps de côté. Les participants non-préparés seront inefficaces à toucher le cœur des gens, parce que leur manque de préparation attirera trop d'attention sur eux-mêmes. Si par contre leur participation est préparée, cela crée de la confiance et souvent

un moment spécial sera créé. Il sera utilisé par Dieu pour toucher leur cœur profondément. Ce moment peut amener une larme ou un "oui" venant d'un cœur non-distrain et ému par Son Esprit.

#### *Ajouter des éléments créatifs utilisables*

Cette liste peut être très longue. Travaillez-y! Formez un groupe pour en dresser un éventail. Regardez toutes les idées suggérées et déterminez les priorités. Ne pas oublier la prière, où le dirigeant donne les requêtes de prière des gens et chacun prie doucement tour à tour. Vous pouvez le faire aussi en petites unités de prière, permettant à ceux qui ne veulent pas prier à haute voix de se sentir à l'aise. Utiliser des lectures ou de la poésie, spécialement celles créées par les gens de votre église. Aussi, laisser les personnes exprimer leur adoration avec l'art, la sculpture, même la "cuisine" ou de larges bannières. Utilisez-les dans une procession, une marche extérieure pour Jésus ou un pique-nique de l'église. Communiquer les écritures sous forme dramatique ou avec plusieurs lecteurs préparés qui interagissent. Utiliser l'art dramatique. Trouver les gens talentueux et intéressés, et utilisez-les.

#### *Fabriquez des transitions et des liens*

La plus grande faiblesse de plusieurs cultes d'adoration est le manque de continuité. Un bon lien prend simplement les éléments de l'item précédent et se dirige vers l'autre élément, tout cela d'un seul trait. Quelquefois aucune parole n'est nécessaire, mais pour éviter un moment de transition bizarre, il est judicieux pour le conducteur de combler le temps avec une phrase de transition. Éviter "Maintenant Jean va faire..." Le mot "maintenant" doit être banni. Quelque chose comme "La grâce de Dieu n'est pas seulement précieuse pour nous collectivement comme nous venons de le chanter. John Jones, un chauffeur de taxi, est prêt à nous partager comment Dieu a été gracieux envers lui personnellement." Cette phrase peut faire le lien entre "Je ne sais pourquoi dans sa grâce" et un solo "Grâce infinie" par exemple.

#### *Penser à l'ambiance*

Comment ça sonne aux alentours de la salle? Cela peut-il être modifié pour correspondre à l'atmosphère de la salle? Ajouter quelques objets décoratifs pour aider : un support occasionnel, comme une croix lors de la cène ou une pièce de tissu rouge drapé au-dessus d'une tringle.

#### *Placer les choses nécessaires sagement*

Les annonces peuvent être une source très efficace d'information pour le ministère et la croissance, si elles sont données dans un contexte d'adoration. Si elles sont vues comme des banalités, elles ne devraient peut-être pas même être mentionnées! Personnellement, je ne crois pas que le début du culte est une bonne place pour les annonces. Je préfère mettre l'accent sur Christ dès le début. La fin a aussi ses problèmes, parce que les gens sont encore dans une attitude de réponse. Le "pendant" est bon selon moi, spécialement s'il est relié avec la portion de notre adoration qui dit "merci" à Dieu pour toutes ces choses qu'Il apporte à nos vies et qui nous donnent la croissance, la maturité et les relations humaines.

#### *Planifie, organise et révise bien*

Cette forme de préparation de culte ne peut pas être faite en commençant le mercredi précédant l'adoration du dimanche. Cela demande de s'y prendre deux ou trois semaines

d'avance, ou plus. En travaillant sur deux ou trois cultes, on peut évaluer attentivement les dernières réunions, en apprenant au fur et à mesure.

### **3) Réajuster le processus de planification**

Le pasteur est l'initiateur principal du développement dans le domaine de l'adoration. La planification de l'adoration ne doit pas se faire de façon isolée par rapport à l'apport des autres. Cela peut devenir une routine ennuyeuse par manque de pensée créative et de temps.

L'apport créatif demande une équipe de personnes et même la permission de l'église pour soumettre ses idées. Une équipe de planification qui se rencontre une fois par mois, avec une intention précise de faire la planification de base et d'amener un apport créatif pour les prochaines quatre à six semaines, peut amener sur le bureau du pasteur une richesse d'idées merveilleuses et habituellement un sentiment d'appartenance à l'équipe en mettant de l'avant quelques-unes de leurs idées. Cela enlève au pasteur ce fardeau. Le pasteur peut être d'une aide formidable au niveau de la planification en prenant un peu de temps créatif lui-même en déterminant une vision à long terme sur la direction qu'il sent que Dieu veut qu'il donne concernant le ministère de la chaire. Cela donne du matériel ainsi qu'une direction à la planification des cultes quatre à six semaines d'avance.

Des segments de six semaines sont idéaux. Une autre façon est de planifier pour six semaines avec toujours au moins trois semaines en avance.

Une feuille de données pré-programmée peut être développée par l'équipe de musique pour répertorier toute l'information et les participants impliqués dans les cultes futurs. Cela inclut une colonne pour le prédicateur, le thème, le passage clé, l'emphase ou l'accent spécial, la musique spéciale, le conducteur de louange, le personnel technique. etc. - toutes les fonctions du culte et les personnes responsables. Une fois que la grille est faite pour inclure ce qui est utile, elle peut être copiée et utilisée comme guide pour chaque culte.

Cela permet à ceux qui veulent faire quelque chose de spécial d'être pleinement préparés. Cela permet à l'équipe d'art dramatique d'être prête à soutenir le message.

Le conducteur de louange et l'équipe technique peuvent être entièrement préparés pour ce qui prendra place dans un culte donné, sans surprises majeures arrivant dix minutes avant que cela commence.

Comme cela demande une administration considérable, le pasteur ne doit pas être le planificateur de l'équipe. S'il n'est pas impliqué dans la planification de base, il doit néanmoins approuver toutes les idées avant qu'elles ne soient mises de l'avant. La planification du culte peut prendre jusqu'à six semaines.

À mesure que chaque dimanche approche, la finalisation des détails et la pratique des éléments préparés prennent place, en incluant l'impression du bulletin.

Ce qui est inclus dans le bulletin doit être seulement pour aider les gens à adorer significativement. Plutôt qu'une "liste d'épicerie" des éléments du culte, mettre les éléments de l'adoration dans leur contexte avec le thème de la journée, cela apporte de l'unité et de l'ordre dans l'esprit des adorateurs.

### **4) Planifier un culte d'adoration**

Quand une équipe de planification ou un pasteur s'assoit pour concevoir un culte d'adoration, cela doit être fait dans la prière et dans la dépendance vis-à-vis du Saint-Esprit. La vraie créativité vient du créateur lui-même qui donne les dons à son église. Nous pouvons faire confiance à Dieu pour nous aider à utiliser nos ressources efficacement, et pour bien communiquer Sa vérité aux gens à mesure que nous les conduisons à travers une adoration vibrante et significative.

### *Thème(s)*

Évaluer l'atmosphère ou le contenu de l'adoration en relation avec le message et l'application du pasteur. Dans le cas où vous n'auriez pas cette information ou que le thème n'est pas relié à ce que la musique supporte directement, alors développer un thème d'adoration basé sur un groupe de chants, par exemple "Le Nom au-dessus de tous les noms" ou "La grandeur de Dieu".

### *Faire la liste des éléments essentiels pour le culte*

Ne pas oublier l'offrande et la bienvenue, des choses qui sont une routine et facilement laissées de côté par erreur.

### *Faire la liste de la musique potentielle*

Faire la liste de la musique potentielle, les hymnes, les chants de louange, etc. Cette liste doit mettre un accent sur le thème si possible, mais doit aussi inclure des chants qui sont délibérément répétés de semaine en semaine afin de familiariser l'assemblée à l'apprentissage de ces chansons.

Il est utile de faire la liste des tonalités des chansons, de façon à ce que l'enchaînement des chants puisse se faire doucement. Si trois chansons sont en sol et une en fa, il est préférable de mettre celle en fa soit au début ou à la fin des trois.

Choisir le meilleur de votre liste de chants. Laisser le choix ouvert jusqu'à une semaine avant le culte. La musique spéciale peut demander jusqu'à deux à trois semaines à apprendre, alors informer la chorale et les autres musiciens des choix que vous voulez faire, ou demandez leurs suggestions un mois d'avance et essayez d'insérer ces chansons à l'endroit le plus stratégique.

### *Lectures et prières*

Déterminer quelles lectures et prières peuvent être présentées de façon créative. Quelqu'un peut composer un monologue ou un poème, ou une prière peut être écrite par un enfant, en relation avec le thème du service. Prévenez les enfants au moins deux semaines d'avance.

### *Séquence des événements*

Considérez la séquence des événements et essayez de changer la routine. Comment le culte va-t-il commencer? Quelle est l'atmosphère? Où allons-nous? Quelles sont les choses facultatives du culte? Baptême? Cène? Témoignage, rapport, etc.? Quelle est la meilleure place pour ces éléments? Peut-il y avoir quelque chose qui chevauche l'offrande? Comment le temps peut-il être le plus efficacement utilisé? Il est aussi un cadeau de Dieu.

### *Préparation au message*

Comment le message (sermon) est-il le préparé? Avec un hymne, un certain cantique, un chant spécial, une entrevue ou un témoignage, une prière ou la lecture des Écritures?

### *Conclusion du service*

Comment le culte se terminera-t-il après la fin du sermon? Doit-il y avoir un temps de réponse fait de façon à ce que chacun doive considérer sa réponse personnelle à Dieu? Est-ce que l'offrande doit faire parti de ce moment dans le culte?

### *Minutage*

Le minutage de tous les éléments doit être fait en étant généreux plutôt que trop juste. Essayer d'être juste.

### *Liens et transitions*

Penser et écrire les idées en ce qui a trait aux liens et transitions entre les items. Ces petites phrases seront d'une utilité majeure au conducteur de louange et au pasteur.

### *Considérer la logistique*

Quels groupes ou personnes ont besoin de se déplacer d'un endroit à l'autre? Comment cela peut-il se faire, en évitant les longues pauses où les gens regardent des personnes se déplacer, et même dans le cas où cela ne causerait pas d'interruption du temps d'adoration? Le meilleur moment pour les mouvements est durant les liens et les transitions. Bien les planifier.

### *Faire une ébauche de l'ordre du culte*

Préparer une première, deuxième et troisième ébauche avant que celle qui est finale soit imprimée. La copie de scène peut être beaucoup plus élaborée dans les détails que celle qui sera insérée dans le bulletin. La copie de scène peut inclure les détails sur les liens, l'information technique à propos de l'éclairage et du son, les directions des mouvements, etc. La copie du bulletin peut simplement faire la liste des chants, prières et informations sur le message. Cela peut inclure une réponse spécialement préparée à la fin ou une prière d'engagement.

## **5) Approche d'équipe**

Les équipes impliquent des gens. Elles donnent un sentiment d'appartenance et de participation. Elles évitent qu'une personne soit surchargée et travaille isolée.

Plusieurs types d'équipe contribuent à la conception des cultes d'adoration.

### *Équipe de planification*

Directeur musical, conducteur de louange, plus deux ou trois personnes créatives. Des personnes qui font des choses, pas seulement qui en parlent.

### *Équipe de musique*

Les musiciens. Leur travail consiste à pratiquer la musique et d'être prêts à diriger les gens. Ils ont besoin d'être très au courant de la planification du culte.

### *Équipe dramatique*

Ils ont besoin de l'information trois semaines d'avance. Elle peut inclure tous les âges.

### *Équipe de production*

Les opérateurs du son et le personnel d'éclairage. Ils donnent, derrière la scène, de l'aide avec le côté physique, la préparation de la scène, etc.

### *Équipe d'accueil*

Ils ont besoin d'être les premières personnes à arriver, et d'être très "relationnels" avec tous ceux qui viennent. Ils ont besoin d'avoir un esprit de service.