

# Les membres de la chorale participent fidèlement quand...

Par le professeur Robert N. Ham

Chaque directeur de chorale connaît la valeur d'un membre de la chorale qui est hautement motivé. Conserver la motivation de ses chanteurs est très important pour le succès de n'importe quel programme. Dans le cas d'une petite chorale, cela peut être la clef de sa survie. Bien que nous ne puissions pas garder tous les chanteurs, nous devons faire les efforts pour rendre formidable l'expérience de la chorale, de façon à encourager les chanteurs à participer fidèlement.

Pour moi, la clé d'une participation fidèle se trouve dans la création d'un sentiment d'engagement envers les gens, les buts et envers Dieu. Comment nous réussissons à faire cela peut varier et c'est quelquefois personnel, mais voici quelques piliers qui peuvent servir à nous guider. Voici quinze suggestions.

1. Les pratiques sont productives. Les gens qui évaluent le temps passé à la pratique doivent avoir le sentiment que le temps alloué valait la peine. Cela implique le concept que les membres sentent une bonne planification et une organisation adéquate.
2. Les membres de la chorale ont du plaisir ensemble. L'expérience du plaisir ramène habituellement les chanteurs encore et encore.
3. Les membres se sentent en sécurité. Les embarras intentionnels ou les paroles blessantes ne font pas parti du succès.
4. Les directeurs ont des attentes, et enseignent les membres à fournir leurs meilleurs efforts. Les pratiques de chorale ne sont pas l'endroit pour offrir à Dieu nos détritrus, mais un moment d'offrir le meilleur de nous-mêmes.
5. La chorale chante régulièrement et souvent. C'est pourquoi nous pratiquons si fort.
6. Une variété de styles musicaux est offerte. Il y a tellement à enseigner et si peu de temps.
7. Les membres comprennent et acceptent leur ministère comme étant vital pour la vie de leur église locale. C'est peut-être l'élément le plus important de tous. Cette vision nous amène au-delà de notre sentiment d'accomplissement et de plaisir personnel et nous met en relation avec Dieu. Si la chorale devient un instrument puissant, alors elle se développe en accomplissant sa mission et son but.
8. Le succès est la signature de la chorale et l'échec n'est pas fatal. Le succès peut-être défini et mesuré de multiples façons. Qu'il soit verbalisé ou ressenti, le succès est un motivateur puissant. L'échec, en contrepartie, doit permettre une remise en question momentanée, pas une capitulation finale. Heureusement, nous gardons l'échec au minimum, mais comme dans notre relation avec Dieu, il y a la grâce. Le seul véritable échec est d'abandonner complètement. L'échec est fatal et ne doit même pas être une option dans notre pensée en tant que directeurs ou chanteurs.
9. Les membres savent ce que l'on s'attend de eux. Peuvent-ils chanter s'ils manquent la pratique? Peuvent-ils arriver en retard s'ils ne peuvent pas être là à temps? La musique doit-elle être mémorisée? Peuvent-ils quitter le culte après avoir chanté?

10. Le directeur montre du leadership, Anne Ortlund écrit dans son livre "Up With Worship" que le directeur de chorale doit être un "dictateur bienveillant". C'est le leadership. La direction efficace doit être la combinée avec un esprit de service et de respect envers les autres. La direction implique les relations. Les membres de la chorale ont une attente vis-à-vis de la direction et vont suivre le directeur qu'ils respectent.
11. Les membres savent qu'ils nous ont manqué lors qu'ils sont absents. Leur présence fait une différence.
12. Le directeur connaît et utilise le nom des membres. Oui, ils forment une chorale, mais ils viennent un par un avec leur identité.
13. Les pratiques commencent et finissent à temps. Bien que considéré comme pas très important par certains, cela forme le respect pour la pratique et ses membres.
14. Les membres développent un sentiment d'appartenance à travers leurs contributions et leur prise de responsabilités. Un directeur efficace ne fait pas tout. La direction de la chorale démontrée à travers des responsables choisis, des chefs de section, des comités ou des chanteurs fortifie notre chorale. Ils partagent la vision et emploient leur temps et leurs talents pour fournir du leadership. Les projets de groupe sont comme des pierres de construction, qui sont la fondation de la chorale. Comme résultat, la chorale devient "notre chorale", et non pas la chorale du directeur.
15. Le directeur exprime l'appréciation vis-à-vis des membres. Un pasteur de musique qui a écrit plusieurs articles merveilleux, a déjà appelé cela "la puissance de l'encouragement". Nous devons tous connaître l'importance de notre langage verbal et non-verbal. Les membres qui sont encouragés feront de leur mieux pour donner le meilleur d'eux-mêmes. Je prie que vous trouviez ces suggestions utiles dans tous vos efforts pour honorer Dieu.

Le professeur Robert N. Ham est directeur de chorale au Bethel College. Il dirige aussi la chorale pour adulte à la Clay United Methodist Church, South Bend, Indiana (USA). Son adresse e-mail est la suivante: [hamb@bethel-in.edu](mailto:hamb@bethel-in.edu). Cet article a été traduit et diffusé avec la permission de Christian Sound & Song qui est publié bi-mensuellement aux États-Unis par Christian Sound & Song, Inc., 3112 Lexington Park Drive, Elkhart, IN 46514. Il y a des droits d'auteur internationaux et tous les droits sont réservés. Les églises et les ministères sont encouragés à utiliser ce matériel, mais tout usage commercial doit recevoir une autorisation écrite de l'éditeur [www.soundandsong.com](http://www.soundandsong.com).